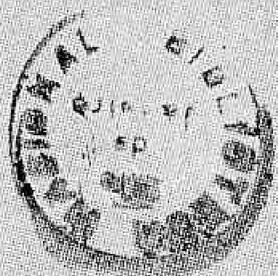
JORNAL DAS MOÇAS

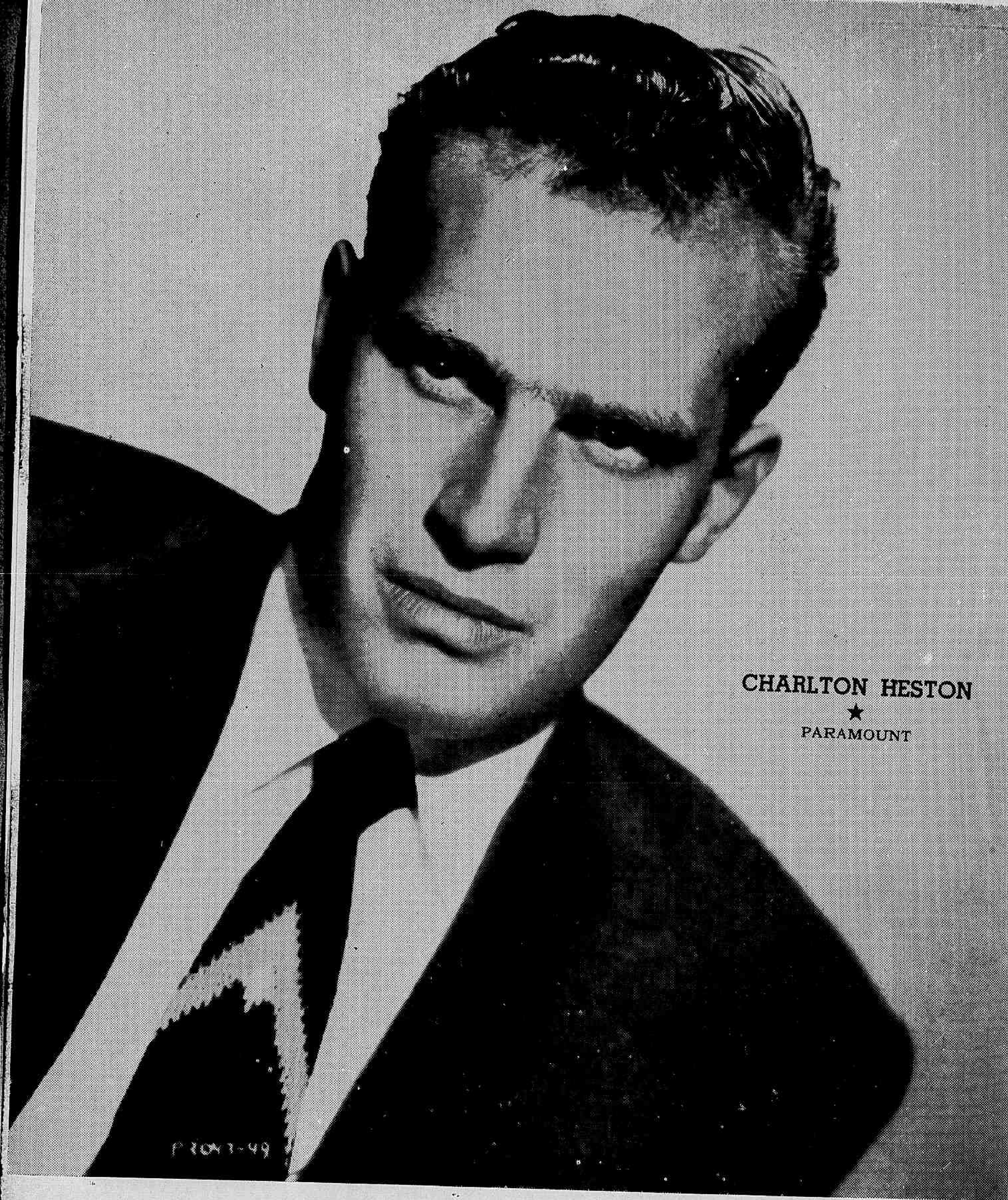
Cr$ 5



RIO, 3 DE SETEMBRO [illegible]53
N.º 1994



CRIAÇÃO DE
GIVENCHY
MOLDES NO SUPLEMENTO



CHARLTON HESTON
★
PARAMOUNT

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

MAIS um grande astro possui Hollywood. Seu nome é Charlton Heston. Surgiu grande, como qualquer um dos atuais manda-chuvas da tela, num filme que empolgou as multidões e que se chama apenasmente "O Maior Espetáculo da Terra".

De fato, a interpretação de "Chuck" — assim é êle chamado na intimidade — foi impecável, ao lado de atores experimentados e famosos como Betty Hutton, Cornel Wilde, James Stewart, Dorothy Lamour e outros mais.

"Chuck" tem, presentemente, 30 anos de idade. É um rapaz tímido, embora sua aparência seja a de um homem duro. Tem 1,83 m. de altura e é amante da literatura. Iniciou-se na carreira artística no rádio, passando-se depois para a televisão, onde já possuía um cartaz apreciável.

Charlton é um bom espôso e chefe de família e está casado com a estrêla Lydia Clarke.

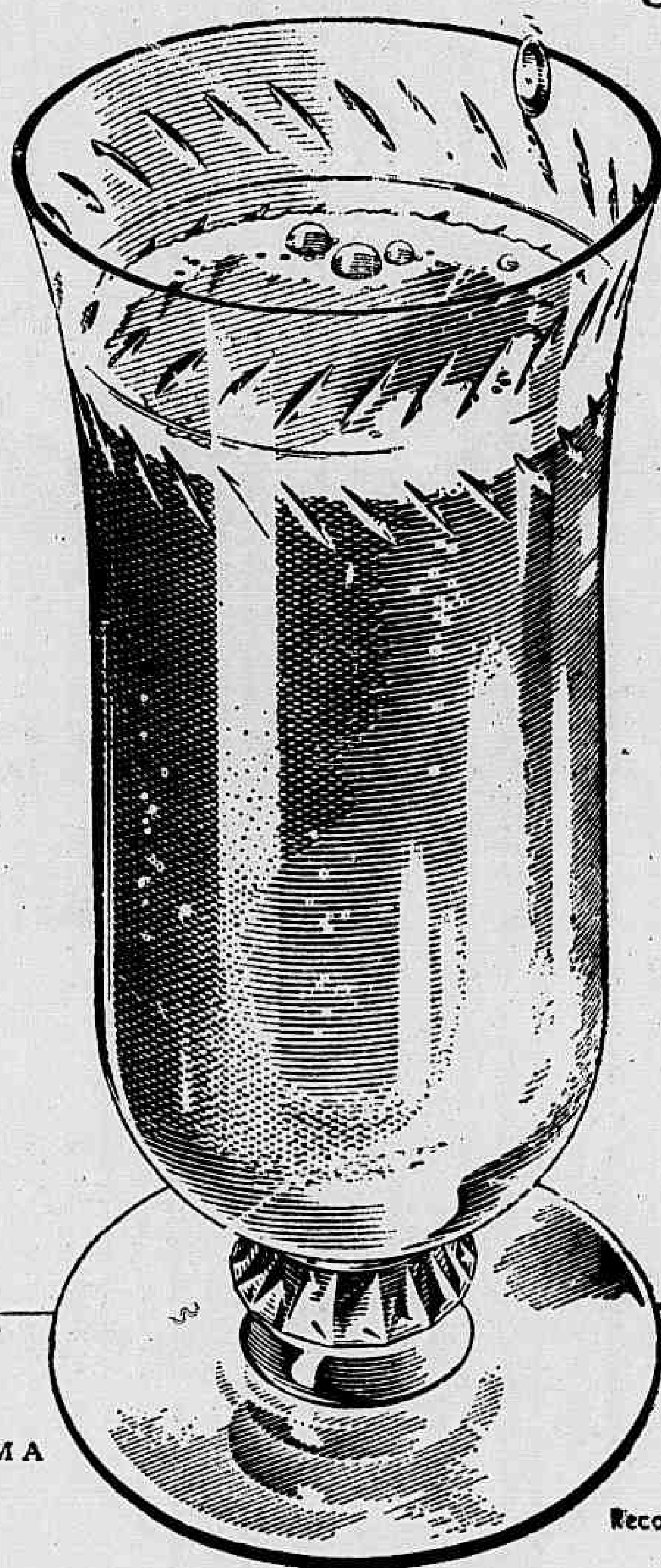
Se você ainda não bebeu

Guaraná
BRAHMA

ainda não conhece
o saudável Guaraná natural







É verdade! O Guaraná Brahma contém o verdadeiro guaraná natural. Prove-o e sinta o sabor característico e delicioso do guaraná.

O Guaraná Brahma é um excelente refrigerante porque possui as propriedades tônicas do guaraná natural. O Guaraná Brahma agrada ao paladar mais exigente. O Guaraná Brahma é preferido por crianças e adultos. Beba também o Guaraná Brahma. É saudável e delicioso!





Guaraná
BRAHMA

Uma garrafa = 2 copos

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

Record 1025









Declaração dos novos as



Alguns detalhes da imponente cerimônia no estádio do Vasco da Gama, que se revestiu de um brilho excepcional, fixados pela reportagem fotográfica do JORNAL DAS MOÇAS.





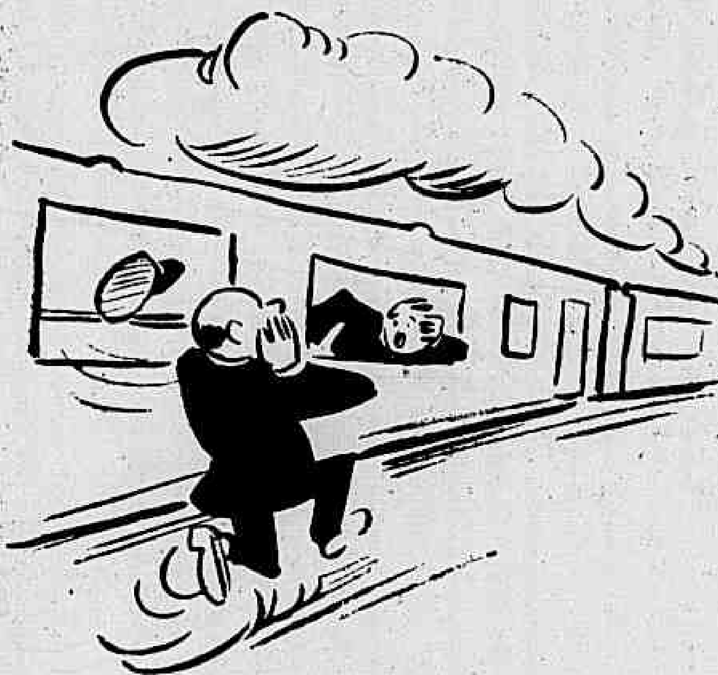


...los aspirantes da reserva do Exército



TROÇAS E TRAÇOS

AVISANDO



— O que é que éééé...?
— É perigoso pôr a cabeça para fora da janela.

* * *

NA HORA DO "FLIRT"



— Sou obrigada a desligar, querido. Estão batendo com insistência.

VIDA DOMÉSTICA

O marido — Estou com muita pressa, porque tenho que ir a uma reunião do partido daqui a vinte minutos. Se não está pronto o jantar, irei comer num restaurante qualquer.
A espôsa — Espera, um instantinho só, que me vista; irei contigo.

* * *

OPORTUNIDADE



— Não quer fazer um seguro contra o fogo?

* * *

A CALHAR

O patrão — Sabe que o cargo requer um indivíduo com muita responsabilidade?
O pretendente — Sim, senhor.
O patrão — Sabe que o cargo requer um indivíduo com muita responsabilidade?
O pretendente — É por isto que me candidato, pois, nos outros empregos que tive, tudo que acontecia errado diziam que eu era o responsável.

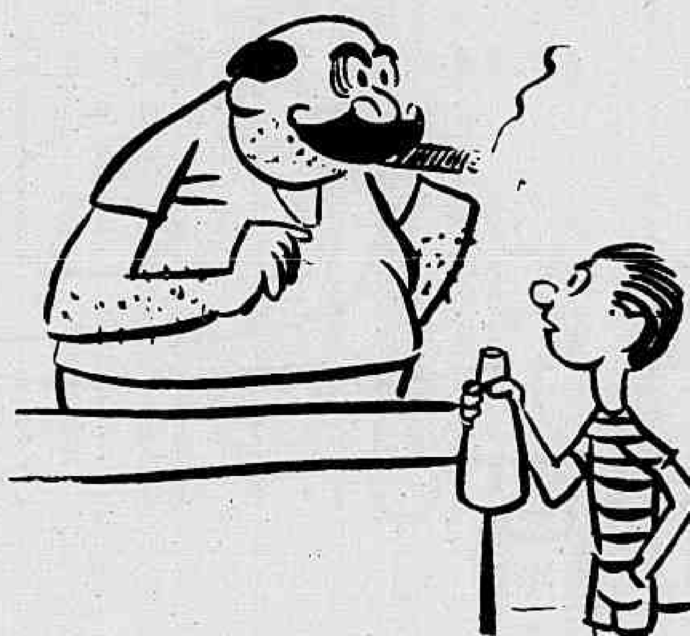
NO RESTAURANTE



— Sinto muito, amigo. Não sou o garção. Estou me servindo porque estou cansado de esperar!

* * *

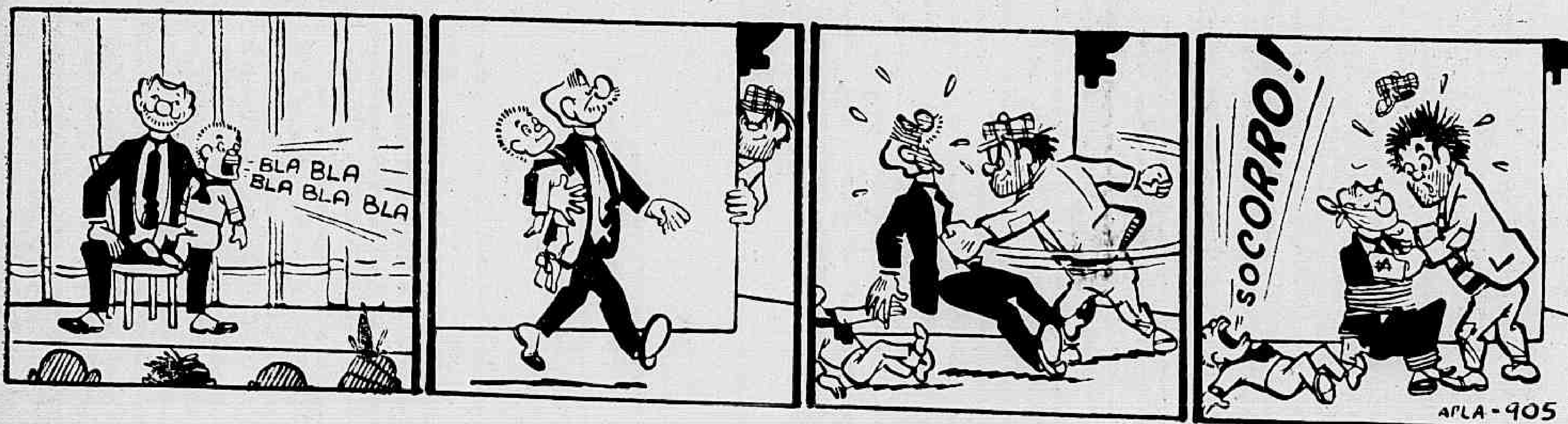
DURA VERDADE

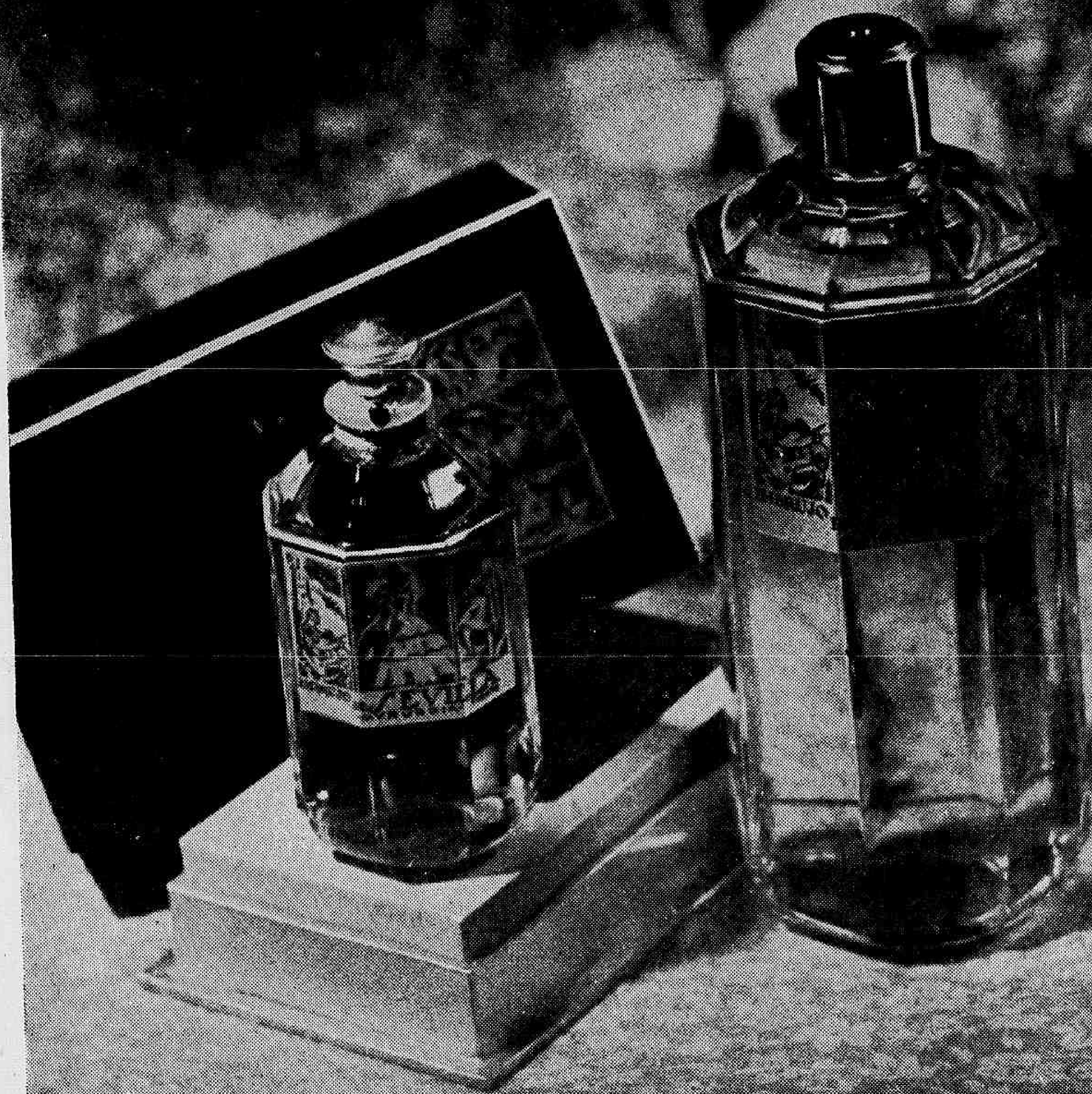


— Mamãe quer um litro de leite sem água.

— Então procure outro lugar. Aqui é leiteria, e não estábulo.

ÊLE É DE ENCHER...




EMBRUJO DE SEVILLA
Um perfume de grande classe
• MYRURGIA •

O título destas páginas diz tudo: Mára Rúbia voltou e, com ela, chegaram a alegria, a vivacidade, o "charme", o "sex-appel", a malícia; — enfim, chegou Mára Rúbia. Mára tornou-se, pelo seu talento, imprescindível na televisão. E' a animadora do programa que estimula os coadjuvantes, os artistas e os tele-espectadores. As fotografias que ilustram esta página nos mostram Mára abraçando Heny Guimar e, na outra, fazendo um carinho ao seu diretor artístico, o grande Mario Provenzano. Abaixo, cenas do interessante programa "Feira de Amostras", onde brilham os engraçadíssimos Fininho, Chiquinho, Manoelzinho, Mára e os candidatos aos prêmios.

Meus senhores e senhoras, para terminar, lá vai uma charadinha cuja solução está na cara: — A metade de Dudu, uma. E' um troço que a Mára tem à bessa, duas. Está tardando, três. Conceito: — Sou eu.

La vai a solução: Du... arte de Moraes.

"Bai!"... "Bai!"...





MÁRA RU



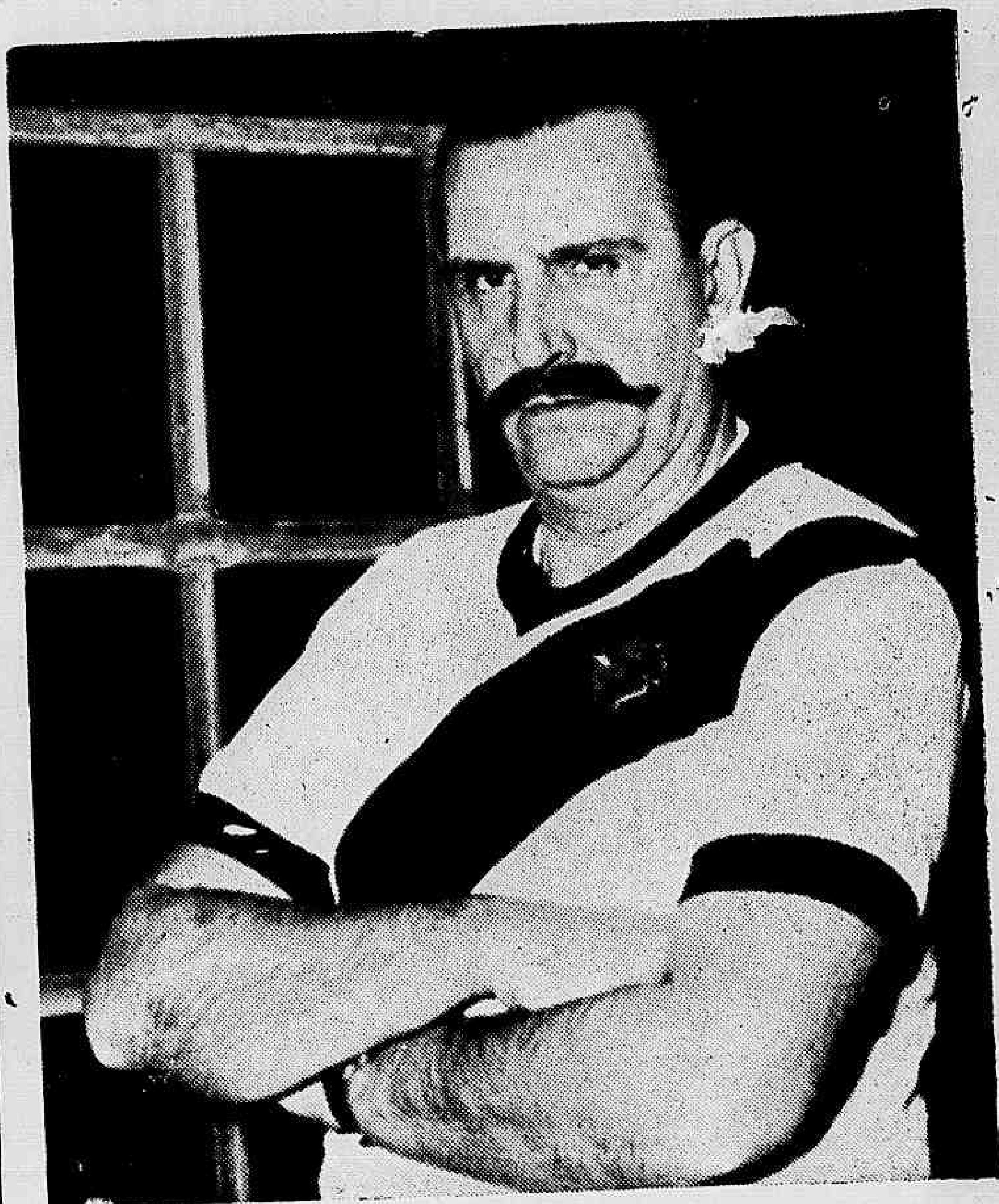






UBIA
VOLTOU





LIVRO DE OURO DAS ESTRÊLAS

HÁ criaturas privilegiadas — pode-se assim dizer — que conseguem recolher fàcilmente os autógrafos das grandes estrêlas e dos grandes astros de sua predileção. Mas, por outro lado, há criaturas que não podem dar sua presença aos estúdios de rádio, nem estabelecer diretamente um contacto pessoal com seus artistas prediletos, notadamente os que vivem Brasil a dentro. Daí, oferecer-lhes JORNAL DAS MOÇAS as mais belas páginas de autógrafos que poderiam desejar. São nomes dos maiores dentre os grandes nomes do rádio e da T. V., como também virão os do cinema e do teatro brasileiros. Cada autógrafo é acompanhado de uma análise condensada que o nosso grafólogo realizou e através da qual os nossos leitores têm todos os caracteres dos seus astros e estrêlas preferidos.



A. AMARAL

* Organização.
* Temperamento reservado.
* Espírito crítico.
* Amor à verdade.
* Raciocínio continuado.



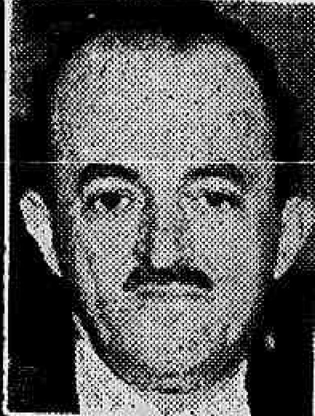
HEBER DE BOSCOLI

* Espírito inventivo.
* Dedicação.
* Lucidez de espírito.
* Iniciativa própria.
* Atividade constante.



JORGE MURAD

* Inteligência
* Espírito espontâneo.
* Camaradagem.
* Franqueza.
* Lealdade.



LAMARTINE BABO

* Sinceridade.
* Inteligência criadora.
* Senso estético.
* Espírito irrequieto.
* Rapidez de observação.



BLACK-OUT

* Altas aspirações.
* Fôrça de vontade.
* Fimeza de orientação.
* Perseverança.
* Natural alegria.



GILBERTO ALVES

* Altas aspirações.
* Despreocupação.
* Senso de arte.
* Lealdade.
* Espírito simples.



YARA SALES

* Muita generosidade.
* Firmeza de atitudes.
* Alto senso artístico.
* Simpatia.
* Franqueza.



WALDIR AZEVEDO

* Inconstância.
* Bondade.
* Curiosidade.
* Nobreza de sentimentos.
* Indecisão.

O CONTO DA SEMANA

A moça do restaurante

ROY RONALD

JACK era capaz de jurar já ter visto aquela mulher nalguma parte, porém, por mais que procurasse avivar a memória, não conseguia descobrir onde, nem quando. Por vêzes, uma leve chama se acendia em sua memória, mas, assim que êle procurava avivá-la, ela voltava a se extinguir, apagando os leves e possíveis indícios de vir a descobrir onde teria conhecido a jovem que se sentara na mesa ao lado, no restaurante em que êle entrara pela primeira vez e por acaso. Sim, por acaso, pois não costumava almoçar fora de casa, desde que se casara. Naquele dia, entretanto, fôra obrigado a quebrar a praxe. A espôsa tivera necessidade de visitar os pais por uns dois ou três dias, numa cidadezinha próxima da capital, tendo Jack decidido fazer suas refeições em qualquer parte. Por isso, estava ali, num restaurante escolhido a êsmo, pois era homem pouco exigente em matéria de comida: comia pouco e de tudo, de maneira que não tinha preocupações com escolhas.

Tão absorto estava em querer descobrir quem poderia ser sua vizinha que nem sequer reparou o que pediu ao garçon. E, depois de servido, principiou o almôço com os olhos pregados na moça, na esperança de que, talvez olhando para ela atentamente, viesse a reconhecê-la. Almoçara, assim, tão preocupado que, ao terminar, quando o garção lhe perguntou se estava satisfeito, Jack o encarou com espanto: podia afirmar que sim, embora não soubesse dizer o que havia comido. Porém, todo o seu esfôrço fôra em vão. A moça deixou o restaurante sem que Jack conseguisse descobrir de onde a conhecia, pois era capaz de jurar já tê-la visto nalguma parte.

Jack passou o resto do dia preocupado com aquêle encontro, sem que pudesse explicar a causa de sua preocupação. — Ora bolas. — exclamou êle, em dado momento. — Seja lá quem fôr! Se fôsse alguém que, na ocasião, me houvesse interessado, eu não a teria esquecido assim fàcilmente! Afinal, costumo vêr tanta gente na rua... É bem capaz que seja alguém que trabalhe numa das firmas que costumo visitar... Quem sabe até se ela trabalha no mesmo edifício da companhia... A julgar pela hora em que entrou no restaurante, tudo faz crer que a última hipótese é a mais viável, pois é o período de almôço dos escritórios do prédio...

Mas, o diabo é que, por mais que procurasse não dar importância ao fato, a moça do restaurante voltava, de instante a instante, ao pensamento de Jack.

Amanhã, ainda serei obrigado a almoçar fora — ponderou êle. — Voltarei àquele restaurante e pedirei a ela que me ajude a lembrar de onde a conheço.

No dia seguinte, assim que chegou a hora do almôço, Jack voltou ao restaurante. Quis ocupar a mesma mesa da véspera, mas estava ocupada. Sentou-se, então, mais atrás. Instantes depois, a jovem chegava. E, mais uma vez, o acaso os aproximou. Só havia lugar à mesa de Jack, que era para quatro pessoas. O gerente pediu-lhe permissão para oferecer um lugar à jovem, ao que êle não se opôs.

Tudo parece estar saindo de encomenda — pensou Jack, enquanto limpava o talher com o guardanapo.

Assim que se sentou, a jovem lhe agradeceu a gentileza.

— Eu queria mesmo falar-lhe — disse êle. — Desde ontem, estou preocupado em descobrir onde foi que já a vi...

— Essa fórmula é tão velha, cavalheiro! Ontem, o senhor namorou-me durante todo o tempo, e agora investe de um modo muito comum... Quando sua espôsa voltar, vou contar a ela o fracasso de sua tentativa...

Jack parecia ter despertado de um pesadelo.

— O senhor poderia ter escolhido outra mulher! — continuou a jovem. — Contarei tudo à sua espôsa, como vizinhas e amigas que somos...

Fêz uma pausa breve e continuou:

— Como devem ser infelizes, essas mulheres que se casam com D. Juans...

Beleza

LÉA SILVA

O PODER DE UM OLHAR

AMIGA, por acaso, você já pensou, alguma vez, no poder de um olhar expressivo, meigo, por onde se irradia tôda bondade, tôda ternura, contidas num coração? Pois a expressão do olhar é algo de real valor, no conjunto pessoal, além de poderoso auxiliar da graça, da beleza da mulher. Não tenha receio, que não vamos decantar a beleza dos olhos, nem tampouco repetir o que os poetas, os apaixonados, os enamorados, já disseram sôbre os olhos das criaturas amadas... Vamos apenas comentar o valor da expressão dêles, quando perfeitamente coordenada com a aparência física. Há quem diga que os olhos devem expressar livremente os estados emocionais da alma. Se isso é bom e agradável, nem sempre é conveniente. Não raro, pela alma da mulher, por mais nobre que seja, passa como que uma rajada de inveja, na presença de outra mulher mais formosa, mais bem vestida... Não é mais que uma chispa, um relâmpago fugaz, porém, o suficientemente durável para estampar no rosto uma expressão de fealdade, em desacôrdo com a beleza serena de sua dona. Isto só nos chega para fazer apreciação do feio que parecia um rosto de mulher, se, de momento, refletisse as turbulências de uma alma agitada pelos sentimentos malévolos. E a expressão do olhar é a principal transmissora de todos os sentimentos. É por isso que os poetas dizem que os olhos são o espêlho da alma. Cuidado com êles! Que transmitam aos nossos semelhantes a tranqüilidade, a doçura, a sinceridade! Assim estarão concorrendo para o realce da beleza interior, dessa beleza que nasce dentro de nós. Um rosto, por mais belo que seja, jamais poderá irradiar êsse esplendor quando, pela expressão do olhar, deixa transparecer a maldade de uma alma mesquinha...



CUIDADOS COM SUAS MÃOS — Quando se cose ou se borda, é muito natural que a ponta do dedo índex fique tôda marcada pela agulha. Estas pequenas picadas pesaparecem com a auxílio da pedra-pomes fina e água amonical. O mesmo processo tira as manchas de tinta, principalmente de quem escreve muito.

NARIZ — Contra a vermelhidão do nariz, permanente ou transitória, é eficaz, segundo Brusch, a aplicação de compressas de gase embebidas em benzina, tendo o cuidado de não respirar os vapores da benzina.

PELE — Os passeios ao ar livre, ao sol, ao vento, quase sempre causam danos à pele do rosto sensível e delicada. Quando fôr passear, gentil leitora, não esqueça de proteger a pele do seu rosto com um pouco de creme em massa Marsília fazendo o seguinte: passe creme, dê palmadinhas para que o mesmo penetre bem na pele. Retire, em seguida, o excesso que a pele não absorveu, com pano fino e macio, sem lavar. Faça a maquilagem sôbre êsse creme e, assim, sua pele estará protegida contra os rigores da temperatura.

Em tôdas as estações do ano

ANTISARDINA

defende a pele:

DAS ARDENTIAS
DO SÓL NAS PRÁIAS...

e dos ventos frígidos
da estação hibernal...



As mudanças bruscas de temperatura... São os eternos conspiradores do frescor e delicadeza da cutis feminina...





ANTISARDINA

protege a pele, quer dos rigores dos raios solares do verão, quer do vento fustigante do inverno.

ANTISARDINA

o creme ideal que tôdas usam em viajem, nas práias, em passeios, no campo, para o maquilagem diário...

ANTISARDINA renova as células gastas da epiderme, protege as células novas, restitui à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade limpando-a de sardas, espinhas, manchas, rugas, panos, etc. ANTISARDINA é um crême de beleza cientificamente preparado com ingredientes selecionados.

Unidos pelo SOFRIMENTO

NOVELA DE LYDIA KARRER

ILUSTRAÇÃO DE GOULART

O automóvel corria veloz, pela estrada escura do interior, guiado com habilidade pelas mãos firmes de Nancy, simpática jovem de vinte e dois anos.

Seu bonito rosto moreno, de finos traços, tinha vestígios de profundo sofrimento e cansaço.

Um vento desagradável varejava fôlhas sêcas e poeira contra os pára-brisas. O céu estava negro como breu, e um esquisito odor pairava do ar, pressagiando uma próxima tormenta. No horizonte, já se via, de vez em quando, o clarão dum relâmpago.

Nancy acelerou a marcha do carro, franzindo a testa. A estrada era ruim, estreita, pedregosa e cheia de buracos, o que não lhe permitia aumentar mais a velocidade.

Sùbitamente, estremeceu. A trovoada aproximara-se consideràvelmente, e um raio acabava de abater uma árvore, poucos metros adiante.

Apavorada, levou uma das mãos aos olhos. O clarão fôra medonho, e o estampido ensurdecedor. Mas não havia nada a remediar. Se ela parasse, talvez fôsse mais perigoso, e, continuando neste andamento, era provável que não tardasse em chegar a um abrigo.

A chuva caía, pesadamente, fazendo um ruído intenso. No meio do barulho todo, produzido pela chuva, vento e trovões, não escutou outro rumor que se aproximava. Só quando se adiantou mais viu a estrada de ferro e, a poucos metros de distância, o trem que vinha chegando, furioso e ofegante como um monstro que deseja despejar sua raiva sôbre a primeira pessoa que encontra em seu caminho.

Passar pelo leito da estrada não lhe seria mais possível, e para travar o carro também era tarde. Desviou o auto, que se foi chocar violentamente contra uma imbaúba, ao mesmo tempo que o trem passava, sem que alguém se apercebesse do que acabava de ocorrer à pobre moça.

Passados os primeiros minutos de susto, Nancy que ficara imóvel, segurando convulsivamente a roda de direção, sentiu que algo gotejava sôbre seu braço esquerdo. No entanto, encontrava-se em profundas trevas, não podendo averiguar o que lhe sucedera. Procurou acender os refletores do carro, porém nada conseguiu. Os esforços que fêz para tirar o automóvel dali também resultaram infrutíferos.

Sua testa ardia e doía, horrivelmente. Tateando na escuridão, encontrou, finalmente, sua bôlsa, que, com o choque, caíra no chão. Abriu-a, e tirou de dentro sua lanterninha de bôlso, que logo iluminou o interior do carro. A vidraça estava partida, bem como os pára-brisas. Os estilhaços haviam-na ferido, e o que sentira gotejar sôbre o braço não fôra outra coisa senão sangue, que lhe escorria em filete pela fronte abaixo. Verificou ter-se cortado, também, nos braços. Enxugou-se com seu lencinho de cambraia, que logo ficou rubro.

Suspirou, e, com o coração aos pulos, pôs-se a meditar no que devia fazer. Eram precisamente nove horas, e nessa profunda escuridão não se atrevia a sair do seu automóvel.

Que alguém a viesse socorrer era coisa pouco provável, e moradores — parecia — não os havia nessas redondezas. Abriu a maleta que levava no assento traseiro da limusine e tirou dela outro lenço, que umedeceu com gôtas de chuva e colocou sôbre a fronte.

Permaneceu, assim, por muito tempo, e, na solidão, pôs-se a pensar. Nunca se devia ter aventurado a partir sòzinha, no automóvel, para lugares desconhecidos. Finalmente, começou a cochilar. O mêdo não a deixava dormir, mas a fadiga e o choque que levara contribuíram para que suas longas pestanas sedosas se cerrassem sôbre os grandes olhos negros assustados, para abrirem-se de vez em quando. Os minutos passavam, mas nenhum auxílio chegava.

De repente, uma claridade inesperada, que não era a de um relâmpago, visto a tempestade já ter-se afastado, fêz com que ela abrisse os olhos. Provinha dos refletores duma limusine parada perto da sua.

Desencostou-se e olhou para o lado esquerdo, estremecendo de susto, ao perceber que um homem se inclinava para falar-lhe.

— Que sucedeu? — perguntou com voz apiedada. — Posso oferecer-lhe meus préstimos?

Nancy respirou mais aliviada. Apesar de não o ver nitidamente, afigurava-se-lhe um homem de bem, pela maneira cortês de falar. Relatou, então, em poucas palavras, o ocorrido, e que não lhe era possível mover o veículo dali.

— Se a senhorita permitir, tentarei tirá-lo dêsse local — disse, ao mesmo tempo que examinava um dos pára-lamas amassados.

Nancy abriu a porta, deixando-o assentar-se ao volante, porém, todos os esforços foram inúteis.

— Não há nada a fazer — ponderou o mancebo, sacudindo a cabeça. — Levá-la-hei à casa duma senhora pobre que vive nas proximidades, porquanto já são onze horas, e a senhorita não pode permanecer a noite inteira neste sítio. Está de acôrdo?

— Sim, mas que farei para tirar meu automóvel daqui? Preciso dêle para prosseguir minha viagem quanto antes, e nestas imediações o mais certo é que nem encontrarei mecânicos que o ponham em condições.

— Não se preocupe, senhorita; amanhã, verei o que se possa fazer.

— Mas... mas o senhor não vai continuar sua viagem hoje? — titubeou a jovem, um tanto aflita, desejando, no seu íntimo, que seu protetor desconhecido não a abandonasse. Depositava sua única esperança nesse rapaz, embora lhe fôsse inteiramente estranho, pois, se êle não a viesse socorrer, era provável que tivesse que permanecer a noite inteira neste lugar deserto. Por isto, apegava-se, mentalmente, a êle como um náufrago, desesperadamente, ao último arrimo.

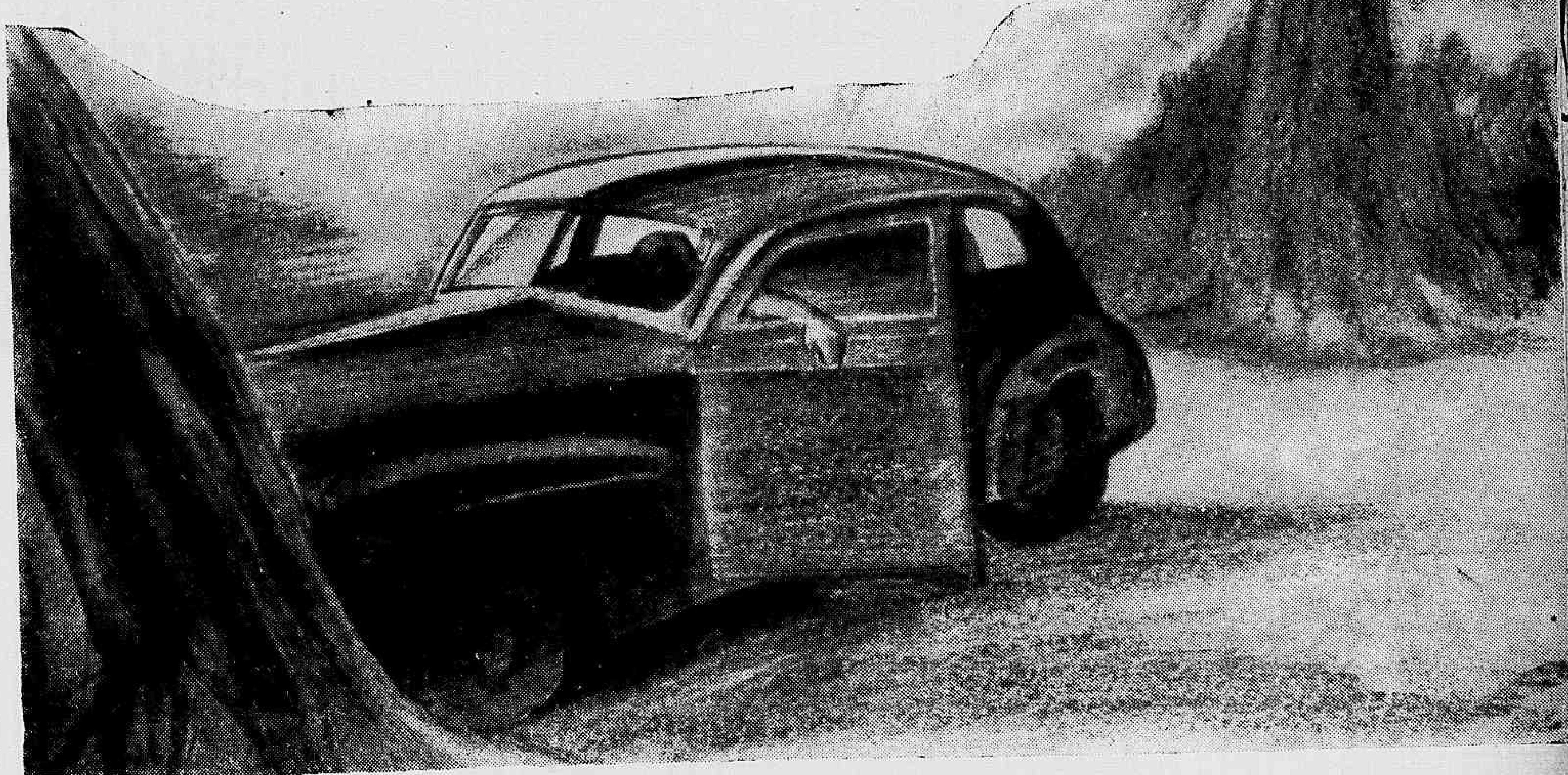
— Não, senhorita, porque já estou chegando ao meu destino. Minha propriedade não dista mais que duzentos metros daqui. Não lhe ofereço um canto na minha residência porque não ficaria bem, visto que sou solteiro e vivo lá só, apenas com alguns empregados. A senhora de quem lhe falei, cuida de minha roupa e cose alguma coisa para mim; reside numa modesta casinha dentro de minhas terras.

— O senhor é fazendeiro?

— Não — respondeu com secura. — Sou médico; mas venha para o meu automóvel, lá continuaremos a nossa palestra.

Ajudou-a a saltar e tomou a maleta. Caminharam, cuidadosamente, até onde

(Continua na página 18)



Estas duas receitas de môlho foram fornecidas pelo Instituto de Economia Doméstica da G. E. o que constitui uma garantia suficiente do seu valor.

MÔLHO DE MAIONESE

1 ovo, 1 colherinha de sal; 3/4 colherinha de açúcar; 1/4 colherinha de mostarda em pó; um pouquinho de pimenta; 1 colher de vinagre; 1 1/2 xícara de azeite; 1 colher de suco de limão.

Misturam-se o ovo, sal, açúcar, mostarda, pimenta e vinagre. Ajunta-se 1/2 xícara de azeite, colher por colher, batendo-se constantemente com o liquidificador. Em seguida, ajunta-se o resto do azeite, depois o suco do limão, batendo-se constantemente, até que a massa adquira a espessura suficiente.

Êsse môlho pode ser variado de diversas maneiras, como, por exemplo, ajuntando-se 2/3 de xícara de môlho de maionese, com um pepino pequeno, bem picado ou misturando-se 2/3 de xícara de maionese com 2/3 de xícara de creme de leite e levando-se ao liquidificador, para sr servido com salada de frutas.

MÔLHO À LA FRANCESA

1 xícara de azeite; 1/3 xícara de vinagre; 1 1/2 colherinhas de sal; 1 1/2 colherinhas de açúcar; 1 1/2 colherinhas de mostarda em pó; 1 colherinha de pimentão; um pouquinho de pimenta.

Os ingredientes devem ser bem misturados e batidos no liquidificador, até que a massa adquira uma consistência perfeitamente homogênea.

Um prato para domingo

ABÓBRINHA RECHEADA COM PÃO

Escolha 6 bonitas abobrinhas frescas, de tamanho médio e de boa grossura, corte-as pela metade e ferva-as em água e sal durante dez minutos. Esvazie-as, tirando-lhes as sementes e a polpa. Em uma pequena caçarola frija, com 2 colheradas de manteiga, 1 colherada de cebola picada. Quando esteja esta dourada, adicione à composição a polpa das abóboras, também picada, fazendo-a saltar um pouco. Retire, então, a preparação do fogo e adicione-lhe um pouco de miolo de pão molhado de leite e espremido, 4 colheradas de queijo ralado, 3 ovos, 1 dente de alho, um pouco de salsa, sal e pimenta. Misture mui bem êstes ingredientes e com isto recheie as abobrinhas. Pulverize estas com pão ralado e coloque-as em uma assadeira com um pouquinho de manteiga sôbre cada uma.

Leve a assadeira ao forno até que a preparação se torne dourada.

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

SALADA À MODA DA CASA

Separe 2 batatas descascadas, cozidas e cortadas em pedaços pequenos (dados ou bolinhas), 3 cenouras raspadas, cozidas e cortadas em rodelas, repolho cortado em tirinhas ou agrião e 1 molho de alface.

Forre uma saladeira grande com as folhas de alface, escorra os legumes e coloque-os dentro da mesma saladeira formando quatro grupos com as batatas, as cenouras, o repolho e separe cada grupo com folhas pequenas de alface.

Faça um môlho do seguinte modo: coloque em um recipiente, 2 colheres de azeite, meia colherada de vinagre, 1 colherinha de sal, meia colherinha de açúcar e um quarto de colherinha de pimenta. Junte o môlho à salada.

TORTA DE CLARAS

Bata 9 claras de ôvo ao ponto de neve e incorpore às mesmas 6 colheradas de açúcar; Bata até que a mistura fique unida; junte, ainda, 100 gramas de manteiga, 3 colheradas de farinha e 3 de maizena, raladura de 1 limão e um pouco de canela. Misture muito bem todos êstes ingredientes e depois coloque na preparação um pouco de passas.

Leve o doce ao forno moderado em uma fôrma amanteigada.

TOMATES À RUSSA

Rechear o interior de tomates regulares esvaziados, condimentados e escorridos, com uma salada russa e colocar sôbre cada tomate uma rodela de ôvo duro.

Servir sôbre folhas de alface.

AS DONAS DE CASA DEVEM SABER QUE:

— uma xícara de farinha equivale a 230 gramas.

— uma xícara de açúcar moido equivale a 250 gramas.

— uma xícara de leite equivale a um quarto de litro.

— uma xícara de lentilhas equivale a 150 gramas.

— uma xícara de feijão equivale a 150 gramas.

— uma xícara de manteiga equivale a 230 gramas.

— um quilo tem 1000 gramas.

— uma libra tem 456 gramas.

— uma onça tem 28 1/2 gramas.

— uma pitada de pimenta equivale a 4 gramas aproximadamente.

— um copo de vinho equivale a 200 centímetros cúbicos.

— um cubinho de açucar pesa 5 gramas.

O Preparado que dá "IT"

O frasco do Leite de Rosas está, hoje, em todos os lugares onde se cultua a beleza, a elegância e o bom gôsto. Consagrado, em vários paises, como "o mais eficiente e aconselhado embelezador da mulher", sua presença é a nota de requinte no toucador da Eva moderna. Tendo no próprio nome a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do encanto das rosas, o notável preparado constitui, em nossa época, a mais grata homenagem que se pode prestar à delicada alma feminina.

E' conveniente lêr com atenção o prospecto e a bula, que acompanham o vidro, para conhecer todos os segredos do uso.



Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY, 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma... Refresca... Protege... Desodoriza...



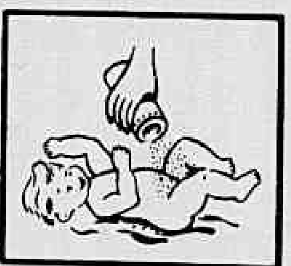
TÃO FINO E SUAVE QUE FLUTÚA NO AR!



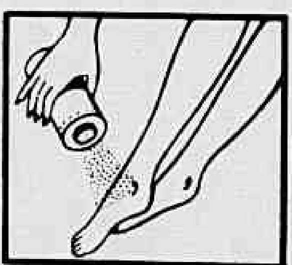
Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.



Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

TP 64

UNIDOS PELO SOFRIMENTO

(Continuação)

êle deixara o carro, procurando não pisar dentro das enormes poças de água.

À claridade dos refletores, Nancy verificou que o seu benfeitor era um moço forte, simpático, que devia beirar pelos seus trinta e seis anos.

Sentada ao seu lado, suavemente embalada pelo andamento do veículo, sentiu-se como que abrigada contra tudo que pudesse sobrevir.

Êle conhecia a estrada como a palma da mão, conforme o afirmara, daí o motivo de não levarem muitos solavancos.

— Ainda não lhe disse o meu nome, não é? Permíta, pois, que eu me apresente. Meu nome é Olavo Alves. — E, desviando o carro com agilidade de um atoleiro, comentou:

— Espero que a senhorita não se tenha magoado sèriamente.

— Creio que é coisa de pouca importância. Cortei-me em alguns lugares. O maior ferimento foi na testa e ainda sangra consideràvelmente.

— Veremos logo que chegarmos à habitação de dona Joana.

Não tardaram em chegar a uma pequena casa, caiada de branco, que emergia das trevas.

Bateram à porta, à qual, depois de alguns minutos de espera, apareceu dona Joana, que abriu o postigo um tanto assustada. Seu rosto e os cabelos despenteados indicavam que tinha sido despertada do melhor sono.

— Dr. Olavo, que houve? — perguntou com voz trêmula.

— Trago-lhe aqui uma moça, a senhorita...

— Nancy Lemos — acudiu esta logo, lembrando-se de que esquecera de dar o seu nome.

— ... que encontrei na estrada, dentro de seu automóvel acidentado — concluiu Olavo.

— Oh! sim, entrem, por favor — replicou a mulher, abrindo a porta e recuando para dar-lhes passagem, com o candeeiro na mão.

— A senhorita não está muito ferida, está? — perguntou preocupada.

— Sòmente pouca coisa, dona Joana — respondeu Nancy, que continuava a suster o lenço de encontro ao corte. — Só sinto ter vindo perturbar o seu sossêgo.

— Isto não tem importância. Vou aprontar um gole de café, que, certamente, lhe fará bem.

— Pouse o candeeiro sôbre a mesa, por obséquio, para que eu possa examinar os ferimentos da senhorita Nancy — pediu o jovem médico, dirigindo-se à dona Joana.

Esta obedeceu e dirigiu-se à cozinha, de onde não tardou a emanar agradável aroma de café.

Olavo deixou Nancy por alguns instantes a sós, e saiu para o quintal, onde havia uma bica de água, a fim de lavar as mãos.

(Continua no próx. número)

JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS | DIREÇÃO DE YARA SYLVIA | RIO, 3 DE SETEMBRO DE 953 ANO XXIV — N.º 1203

ANTECIPANDO-SE À PRIMAVERA

OS chapéus de primavera são os primeiros que se anunciam e, ante todos êsses pequenos toques floridos que surgem por tôda parte, já experimentamos o antegôzo da mais linda estação do ano: a primavera.

No conjunto, a linha dominante é a que desembaraça a frente e cobre a nuca. O chapéu continua pequeno.

O cloche faz sua reaparição, com pequena aba e copa quadrada ou recortada, como as de G. Orcel; os de Albany sugerem uma touca decopa pontuda e os de Rose Valois evocam as toucas holandesas. Os toques de flôres de Orcel, Jeanette Colombier, Maud e Nano, alguns bastante altos, gênero vaso de flôres.

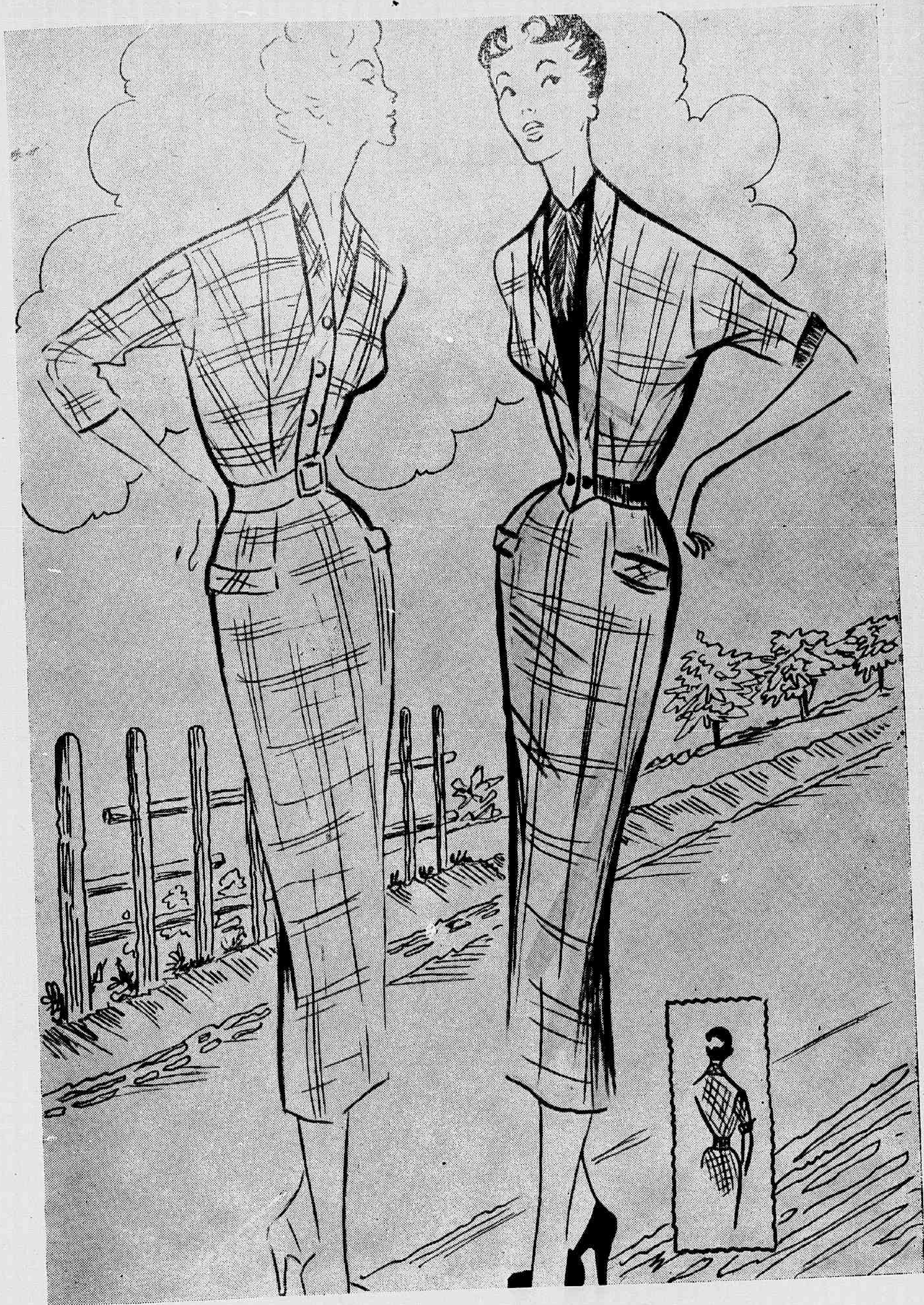


CLAUDE SAINT-CYR
A) Chapéu de laize branca. Copa e laço boyadére verde.

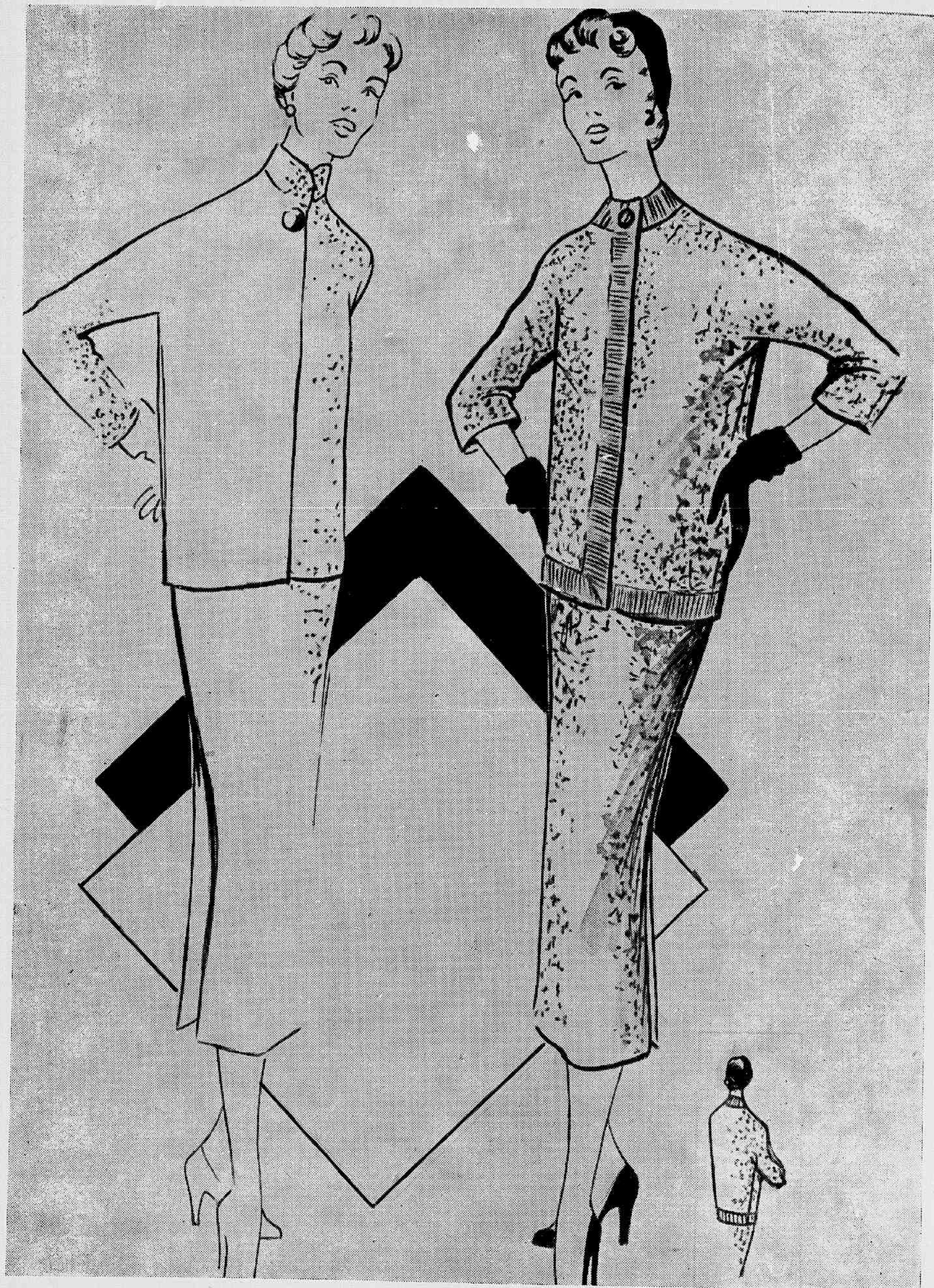
MAUD e MANO
B e C) Duplo chapéu de seda boyadére. Copa guarnecida de cerejas e gaze formando canotier. Véu cobrindo o rosto. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



VESTIDO ESCOCÊS — *Corte-lhe as mangas, desça a tira de fechamento sôbre a saia, decote largamente o corpo em quadrilátero sôbre um plastrão branco com pequeno laço borboleta de gros-grain negro e eis uma nova silhueta. Trabalhe a saia de grandes pregas embutidas. Foto Rapho especialmente para* JORNAL DAS MOÇAS.



PRÍNCIPE DE GALES — Encurte-lhe as mangas, recorte o corpo a fim de abrí-lo sôbre um plastrão de gros-grain escuro: eis um novo modêlo. Guarneça-o de um cinto e punhos de gros-grain igualmente. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



TWEED — Com três metros sòmente de gros-grain da mesma côr um pouco mais forte poder-se-á guarnecer em tôda volta esta jaqueta, suprimindo-lhe a gola direita. Cortam-se as mangas. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Modelos banho de sol



Vestido duas-peças de linho azul cujo banho de sol é guarnecido de suspensórios drapeados contornando o pescoço. Bolsos aplicados na saia abotoada nas costas.

Vestido duas-peças de linho azul para banho de sol ornamentado de um viés de piquê branco de 5 centímetros na pequena jaqueta de mangas montadas. Bolsos fendidos. Botões nas costas da saia. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Não faze o que eu te digo





MICHELINE DAX, continuando a ser a mulher mais gentil do mundo, se transforma, tôdas noites, em Paris, sôbre o palco de "Chez Gilles", numa rapariga frívola e tagarela. E somos felizes de apresentar aqui, numa rápida versão, alguns detalhes do esquete interpretado por Pierre Delamé e Michel Emer não só com gran*de espírito como, também, com grande êxito — "Le Chapeau".*

Vocês sabem — eu me dirijo exclusivamente às damas — que os magazines especializados que se inclinam sôbre os problemas do coração nos têm dado mil e uma receitas para conquistar primeiro e, depois conservar o homem do nosso sonho e do nosso pensamento. Mas eu, que tudo prevejo, tenho um truque sofrível (devo dizê-lo) para o caso em que você queira se exasperar, sem saber por que tolice.

Vou dar um exemplo. Um casal está convidado para jantar nesta noite na casa dos



Dupont. São 20 1/2 horas. Madame ainda não está pronta. O espôso está em cólera porque madame demora.

Abro um pequeno parêntese para madame. Ela adquiriu um chapéu da casa Balmain. E deseja prová-lo (I). O marido, esgotado, furioso, vai ao encontro de madame. (II). — Eu acabava de me preparar. Sei que não me gostas de vestido verde com o pequeno bolero verde. Tu gostas mais do negro. Eu gostaria de te agradar, mas é que o verde é mais novo... Eu acho que me fica bem a côr verde. Que dizes? (III) Como? Que foi que disseste? É do meu chapéu? Ora, eu o acho uma pequena maravilha... (IV). Alô! Sim, mamãe! É amarelo com pequenas fôlhas verdes... sim... Desculpe, mamãe, eu vou sair para jantar fora... Até amanhã. (V). Tu achas que um gros-grain ficaria melhor? Fala. (VI). Ora, o que dizes é uma reação especìficamente masculina. Eu não invento nada. Todos os maridos se metem com o chapéu de sua espôso para se divertirem (VII).





B A L M A I N — Vestido de rhovyl, feitio direito, ornamentado de gola e punhos brancos. M a n g as 3/4. Fechamento cruzado sôbre um lado.

M I N N Y — Vestido de piquê branco sem ombros e sem mangas ornamentado de um galão verde formando avental. Saia larga.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS

É uma fortuna a boa educação, preciosa e duradoura como nenhuma outra.

Declaram certos pensadores que a roupa o homem põe para cobrir-se e as mulheres para exibir-se.

Em cada inspiração de ar penetram em nossos pulmões cento e vinte e cinco milhões de partículas de pó.



MAGGY ROUFF — *Vestido de organza branco e negro largamente decotado na frente, contornado de organdi branco e ornamentado de um buquê de margaridas. Saia montada de pregas e guarnecida de um largo volante.*
CARVEN — *Vestido de foulard amarelo ouro estampado de confetes negros drapeados nas pequenas mangas quimono. Trabalho de pregas em tôda volta da saia se estreitando ùnicamente sôbre a frente em forma de avental. Fotos Gygas especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

MODELOS *em* ALGODÃO

No alto: Vestido de algodão estampado adornado de um laço na cintura. Viés negro, em harmonia com o cinto, contornando o decote e as mangas curtas e repetindo-se sôbre os lados da saia bufante. (Alamo). ● Vestido de algodão estampado de motivos florais trabalhado de arabescos no alto e contornado de um fino viés negro no decote em U e nas mangas





curtas. Estreito cinto de veludo negro como adôrno. • Vestido de algodão estampado ornamentado de uma aplicação branca no alto sob o decote oval e guarnecido de um fino viés branco nas pequenas mangas. Saia ampliando-se na barra. — Em baixo: Vestido sem mangas de algodão estampado de motivos florais fechado por meio de uma laçagem no alto. A estola que o acompanha é forrada de tom liso. Pregas embutidas na saia bufante. (Russeks). • Vestido de algodão estampado fechado por quatro botões e largamente decotado. Estreito cinto cingindo o talhe. Bôlso aplicado sôbre os lados da saia franzida.





O

São inúmeras as magnífic missões que cabem à mulhe

Ela é companheira do h mem. Ela e mãe. Ela é o ce tro mesmo da família.

A mulher é a graça e a fo mosura.

A mulher é sutileza. E' s blimidade. E' bondade. E' u coração aberto.

E, por ser bondade, por s um coração aberto, é que co sideramos ser de tôdas as pr fissões o magistério aque que mais se adapta à sua con tituição.

Ser educadora é o que d mais belo se poderia deseja a uma senhorita.

E as nossas páginas de hoje, que focalizam o baile com que a primeira turma de professôras de 1953 comemorou o término de seu curso, são uma





BAILE DE FORMATURA

das novas professôras

hom...agem a essas jovens que, por certo, serão dedicação e despvêlo, carinho e atenção para pobres e ricos, para humildes e fort... para crianças da cidade ou ... quase abandonadas zonas ru...is.

São uma homenagem sincera de JORNAL DAS MOÇAS para quem instruirá nossos filhos, sem preconceitos, auxiliando-os nos ensinamentos que hão de ter para um dia serem homens de bem.







O sonho mais belo de tôda moça é o casamento. E' na troca de alianças, diante do altar sob a benção de Deus, que, nesse dia de núpcias, a mulher inicia uma nova fase da vida, a que marcará, com vínculos fortes, a razão da própria humanidade.

E, então, o sonho côr de rosa alcança a sua glória nesse dia, que é considerado o Dia Feliz.

JORNAL DAS MOÇAS, como o faz todos os anos, prosseguindo nas iniciativas que formaram uma imprensa dedicada ao lar e à mulher, publicará no dia 8 de outubro o encantador Número Especial de Noivas, com o qual homenageará as noivas de todo o Brasil.

Assim, aguardem o número do dia 8 de outubro com o qual, comemoraremos o Dia Feliz.






Aqui estão outros flagrantes do baile de formatura das novas professôras.

Para uma boa e fácil escolha...

A Camisaria Progresso mantem sempre em estóque artigos de qualidade, em quantidade que permite uma boa e fácil escolha.



GUARNIÇÕES PARA CAMA

Lisas ou finamente bordadas, brancas ou em côres, para enxovais ou para uso diário.

Lençol Santista
COMPLETA COLEÇÃO

Camisaria PROGRESSO
PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4

NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE COMPRE JÁ!





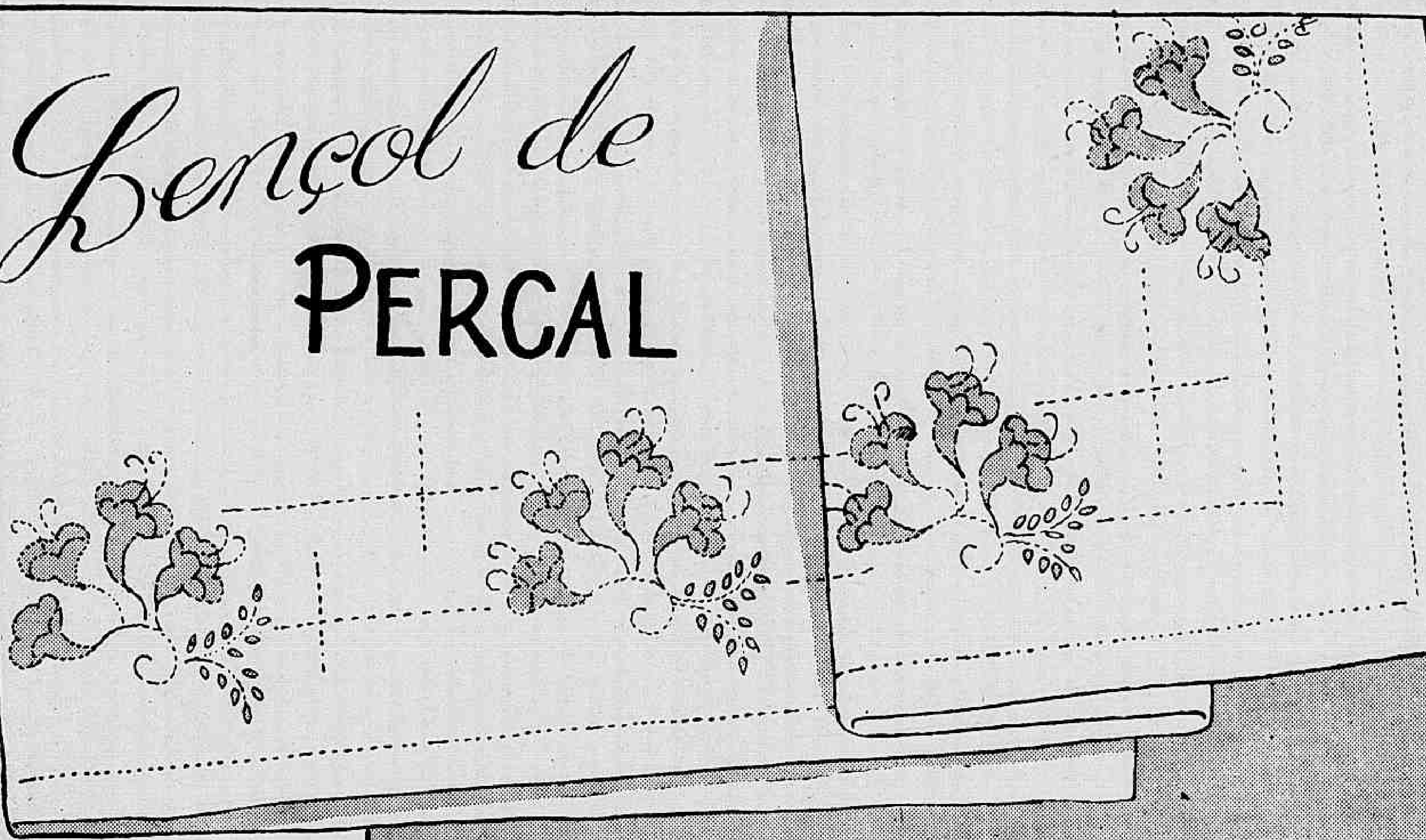
JAMIQUA — Vestido de nylon pontilhado de negro para a larga saia. Mangas bufantes cingidas ao nível do cotovelo. Longos reversos na gola afinando o busto. Cinto de pelica verde.

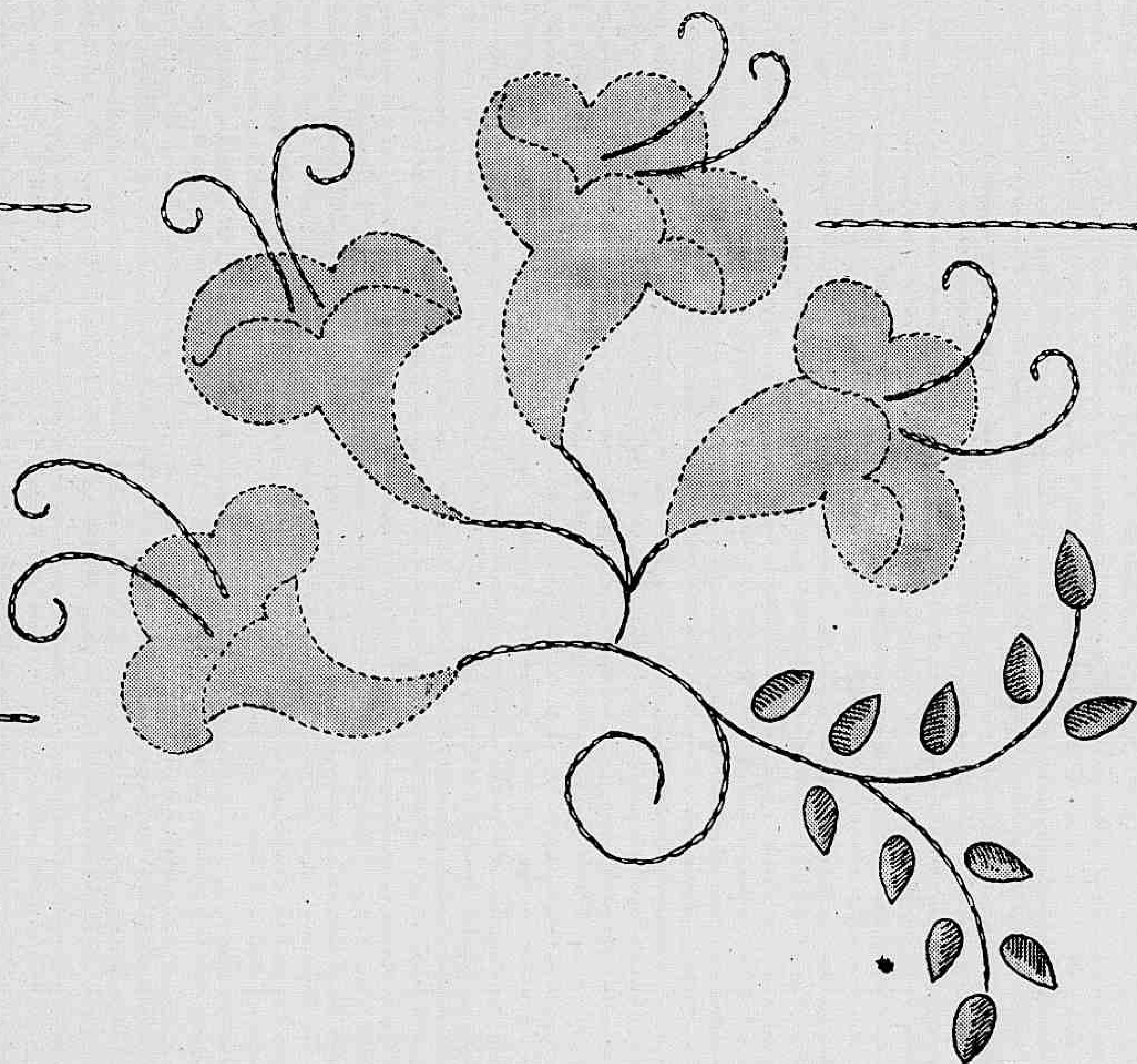
JACQUES FATH — Vaporoso vestido de organza amarelo pontilhado de negro ornamentado de uma pequena berta drapeada. Saia aérea cuja largura se obtém por meio de pregas embutidas. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



PIED DE POULE — *Recortando as frentes dêste costume de pied de poule, cintando-lhe o talhe, dando-lhe largura às costas e cerrando-o por um estreito martingale (efeito mergulhante), você obterá uma transformação admirável. Abra o alto sôbre um plastrão de piquê branco. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*



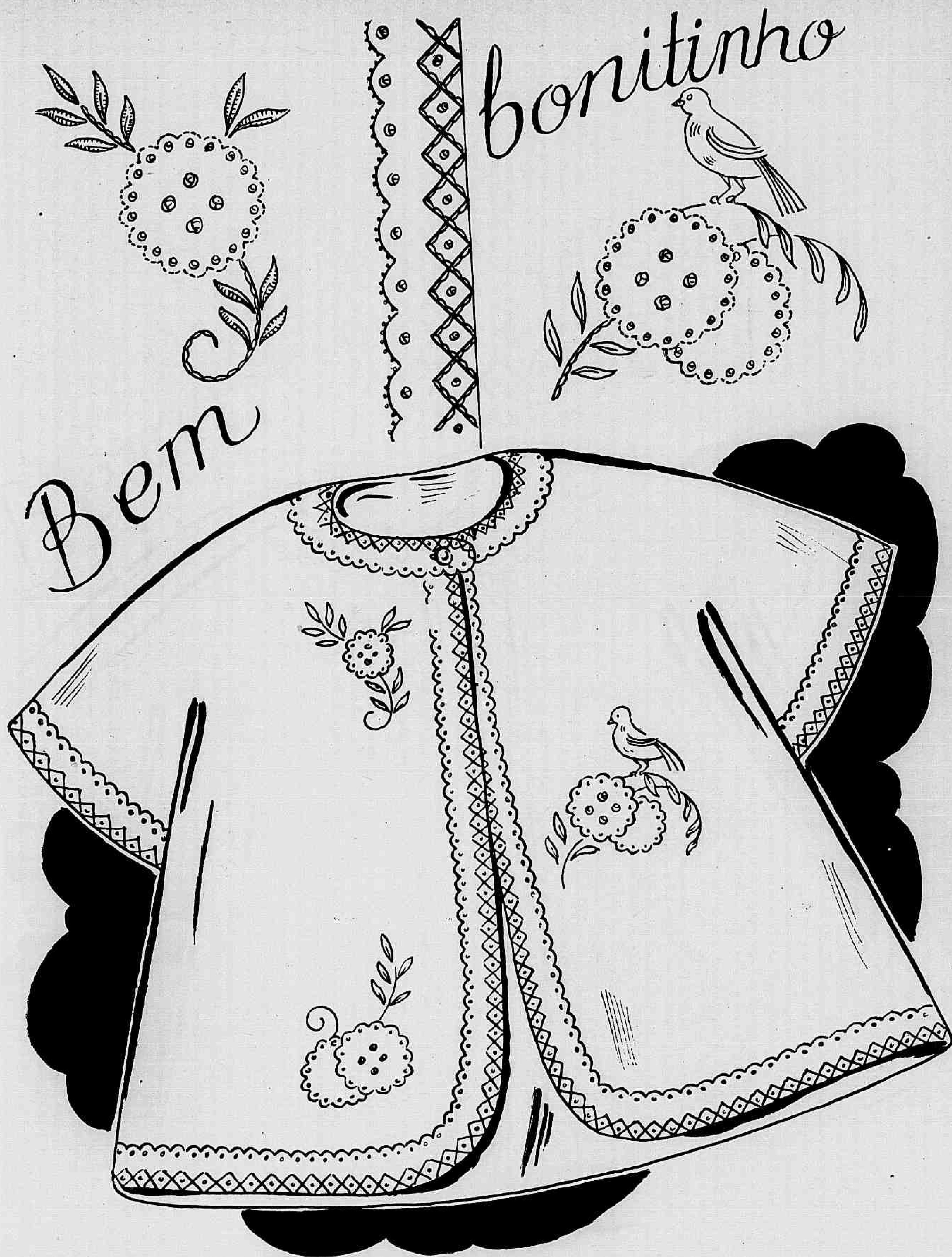


Aplicação de cambraia recortada de côr sôbre fundo branco. Detalhes bordados em cordonê e ponto cheio com linha da côr da aplicação.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Aplicação de motivos e trabalho bor dado em ponto cheio e ponto de nó sôbre casaquinho de bebê. Galão bordado em cordonê.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicas Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A:
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

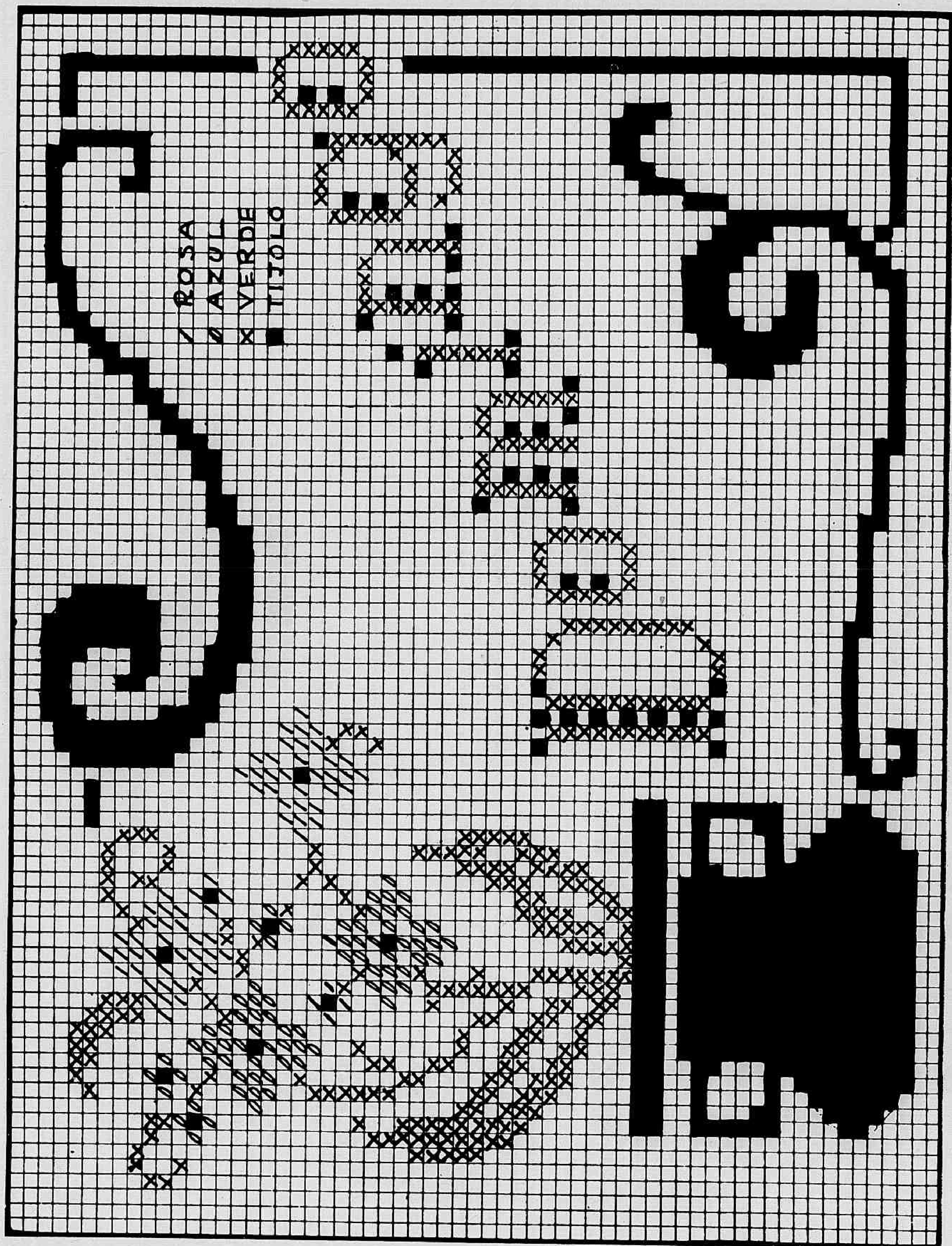
Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"

N. 101 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates.

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua 2, N.º 1021 — Caixa Postal 152
RIO CLARO — Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas", curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME . . . .
RUA . . . . **N.º** . . . .
CIDADE . . . . **ESTADO** . . . .

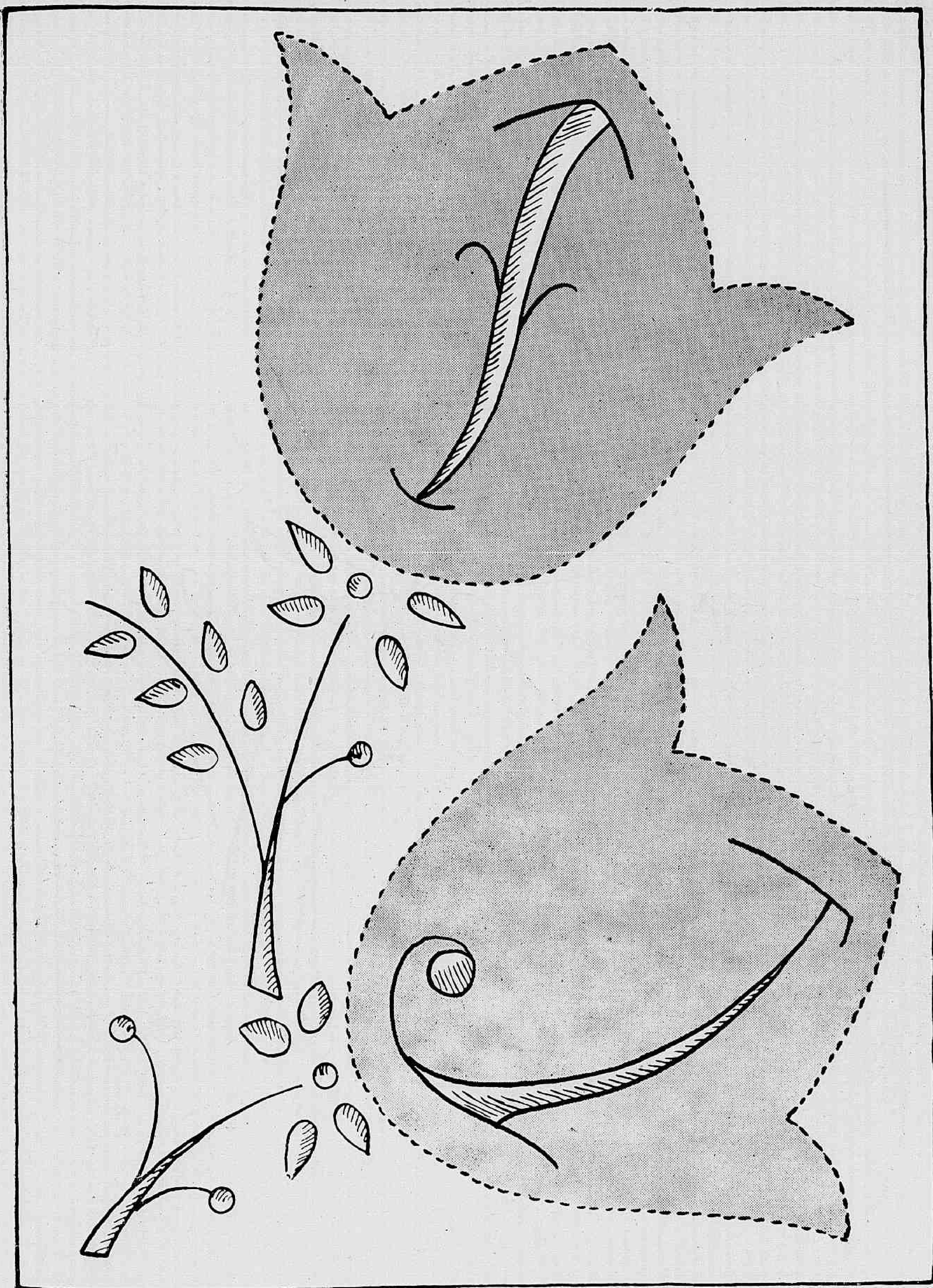


IRRESISTÍVEL JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho inteiramente bordado em ponto de cruz nas côres que o próprio desenho está assinalando. Êste é o último da série.

ARISTOLINO

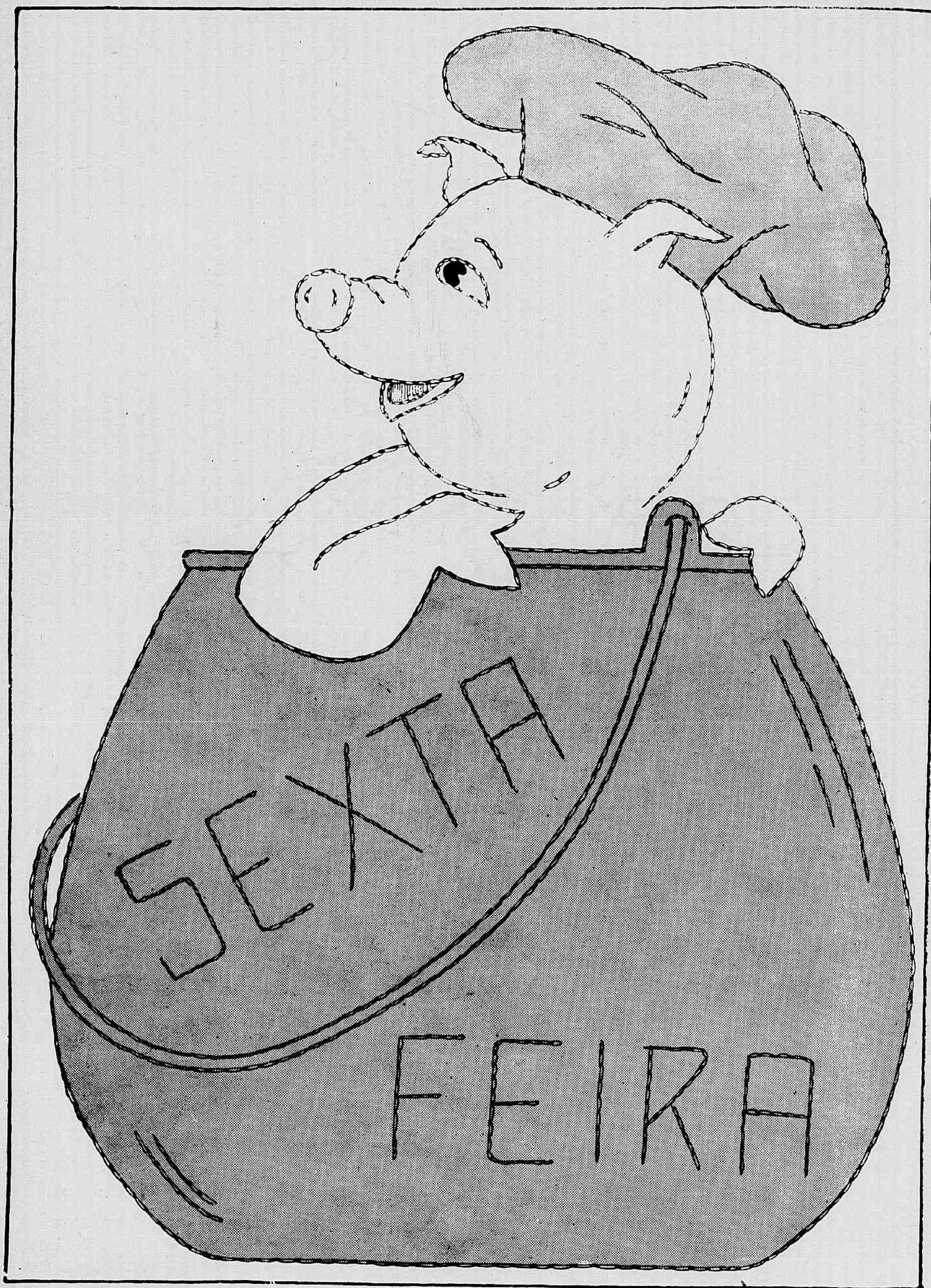
INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

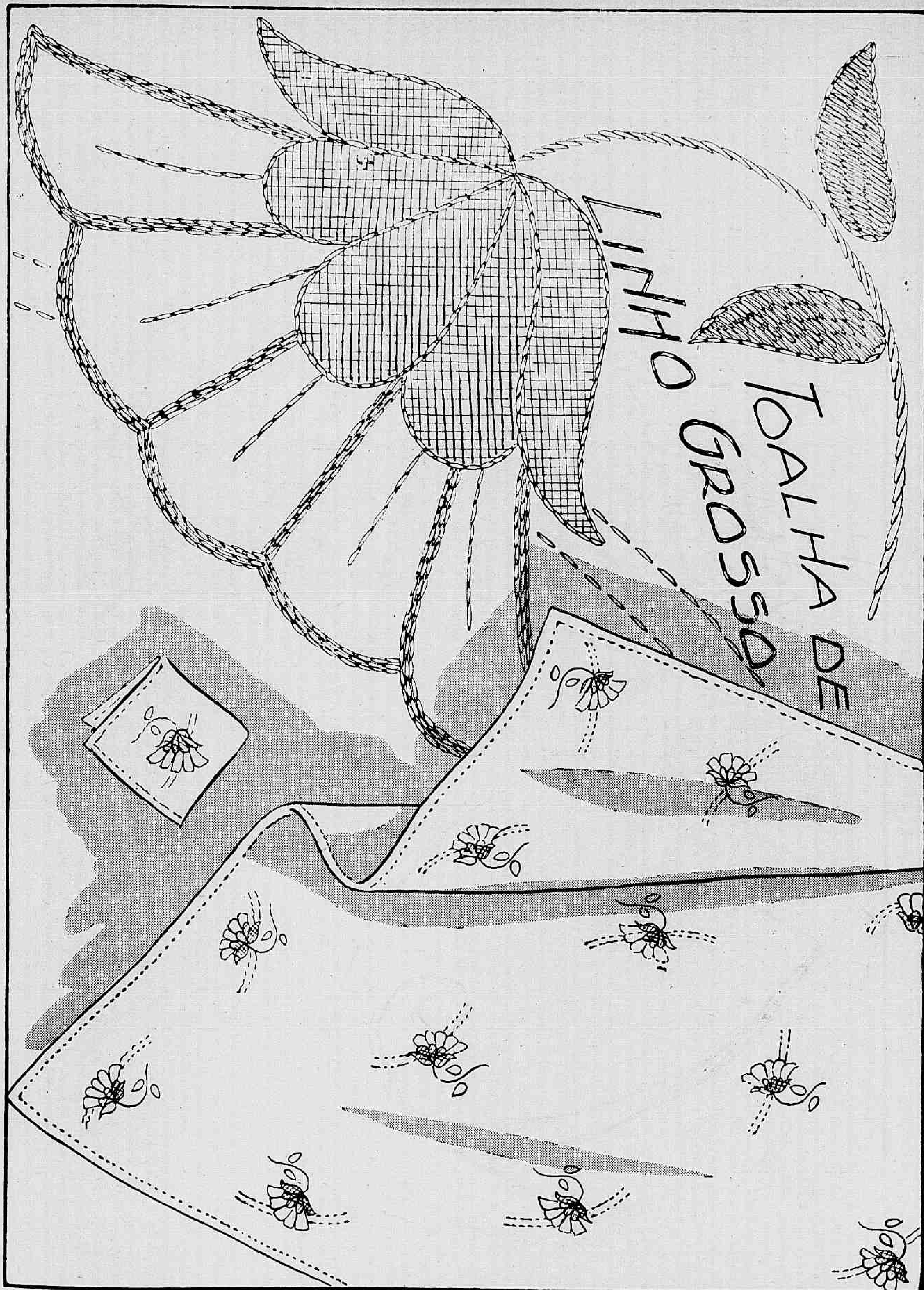


LINDÍSSIMO ALFABETO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio, salvo a flor, que, como se vê, é aplicada. As letras são bordadas com linha da côr do fundo e as fôlhas e caules com linha da côr da aplicação. Pode-se, também, formar monogramas com as letras para diferentes peças de roupa, como fronhas, lençóis, etc.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



CURIOSO JOGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação, ponto cheio e ponto de haste.



Motivos bordados em ponto de crivo e ponto cheio com grossa linha Pérola azul anil sôbre fundo de grosso linho natural.

ACORDEÕES E PIANOS
BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS
ACORDEON AZUL
Av. Rio Branco 277 — Rio
— Galeria São Borja

BORDADOS FINISSIMOS
LINHA COMPLETA
FONE 23-1158
N.B. ATENDE-SE A DOMICILIO



1) Vestido de algodão pontilhado ornamentado de gola e peitilho brancos. Estreito cinto formando laço.

2) Vestido de toile de soie adornado de pequenos laços borboleta nos ombros e guarnecido de volantes franzidos. Saia compondo godês.

3) Vestido de crepe lavável guarnecido de um volante franzido no decote, nos bolsos e na barra da saia. Mangas balão.

4) Vestido de algodão liso e quadriculado abotoado sob a gola Peter Pã. Pequenas mangas balão. Franzidos na saia compondo godês.



Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO — OUVIDOR 141 - TEL 42-7300

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
FUNDADO 1926 — AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS



DIARIAMENTE ÀS 4 HORAS DA TARDE, NO NOVO TEATRO-AUDITÓRIO DA RÁDIO MAYRINK VEIGA





Mary Gonçalves e ***Cesar de*** *Alencar separados por um linda cesta* ***de flores***

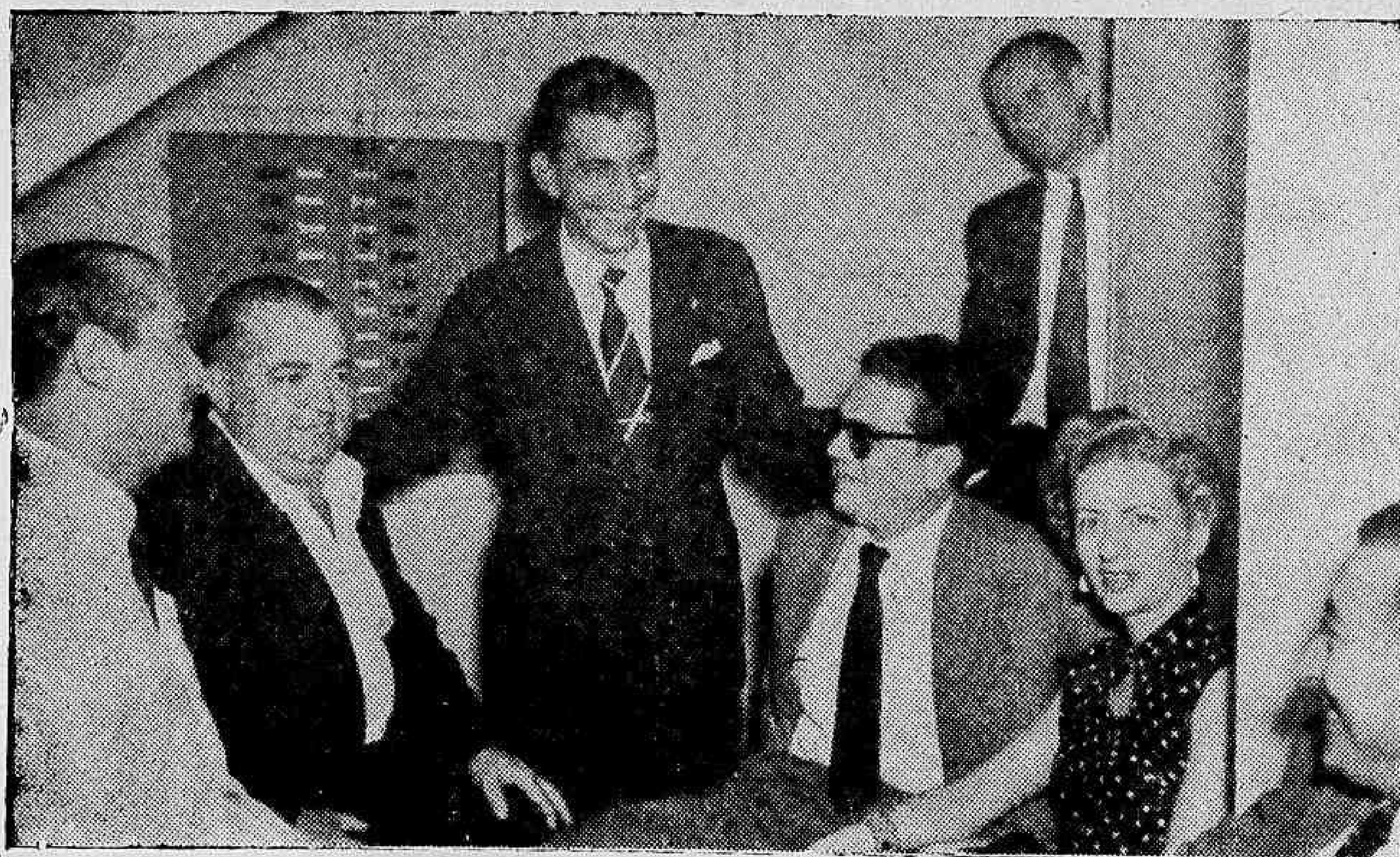


Mais uma

Todos os fãs do rádio que sintonizam a Mayrink escutam com prazer as quatro horas do programa Cesar de Alencar, que, ao acabar, geralmente, provoca dos que estão no auditório e em suas casas um oh!... que é bem significativo, pois êle resume o maior elogio ao inteligente e dinâmico organizador dêste programa.

Os flagrantes que ilustram estas páginas nos mostram os artistas que participaram do programa de inauguração do novo auditório que, apesar de grande, é pequeno para tão grande programa.

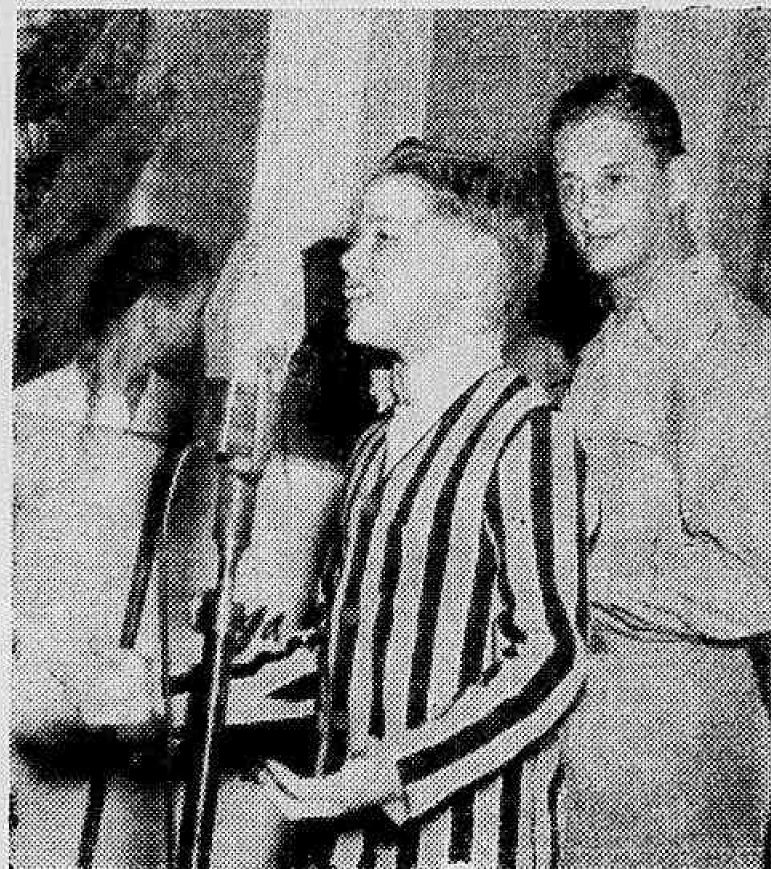
Na vida não há **felicidade** completa; apesar **do pedido** especial do Cesar ao nosso fotógrafo, não foi possível diminuir ou retirar das suas fotografias, apelando para todos os ângulos, sombras e demais recursos fotográficos, o pavilhão auricular. Eis porque pedimos desculpas.



Em palestra vemos Carlos Galhardo, Manezinho Araujo, Ruy Rey, Edvar Cabral e Neuza Maria



Um aspecto da assistência, vendo-se assinalada a Sra. Corina Moreira secretária do Dr. Café Filho



Sergio Murilo o garoto revelação

do Cesar de Alencar

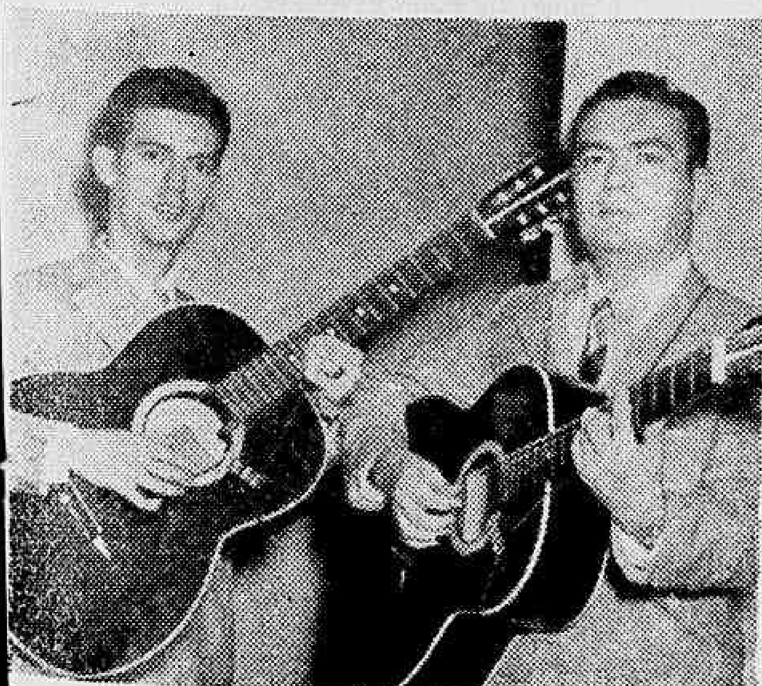
A PIADA DO PROGRAMA

— Cesar sabe tocar sem música?
— Por que?
— Eu sempre ouvi falar que êle tem um grande ouvido. Morou... ou boiou?

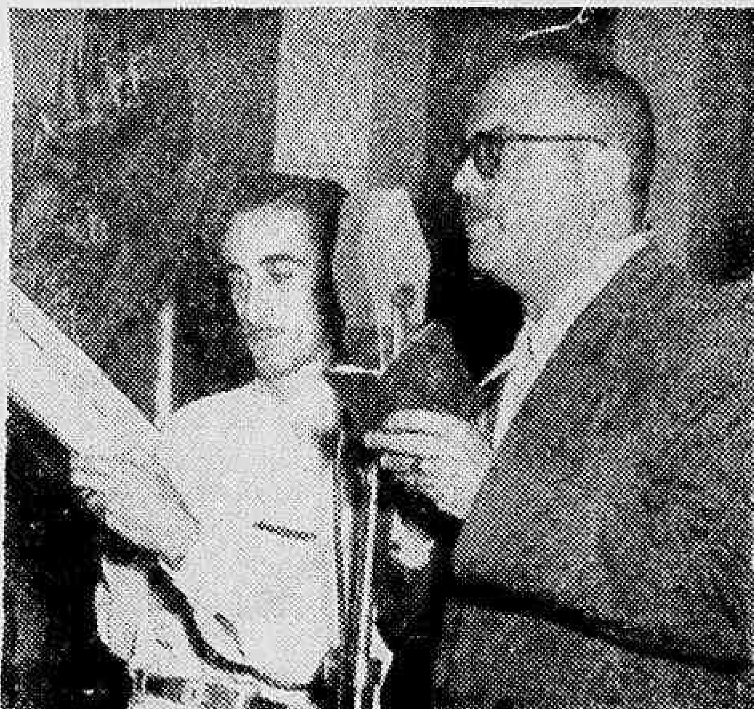




Luiz Claudio da Rádio Inconfidência de Belo Horizonte



A dupla "Tabajara" do Ceará



Romario o "Homem Dicionário", e Helio do Soberal



O cantor argentino Joan Carlos Munt

MARK TAYLOR EM O "

19.º CAPÍTULO — Exclusividade p





1 2





3 4

Encanto
Elegância
Harmonia
Lanco
um relógio suiço

A HIGIENE ÍNTIMA TAMBÉM CONTRIBUI PARA A SUA
Beleza!
Metrolina
ANTISSÉPTICO GINECOLÓGICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA

"REX FOI ROUBADO"

para **JORNAL DAS MOÇAS**



5



6



7



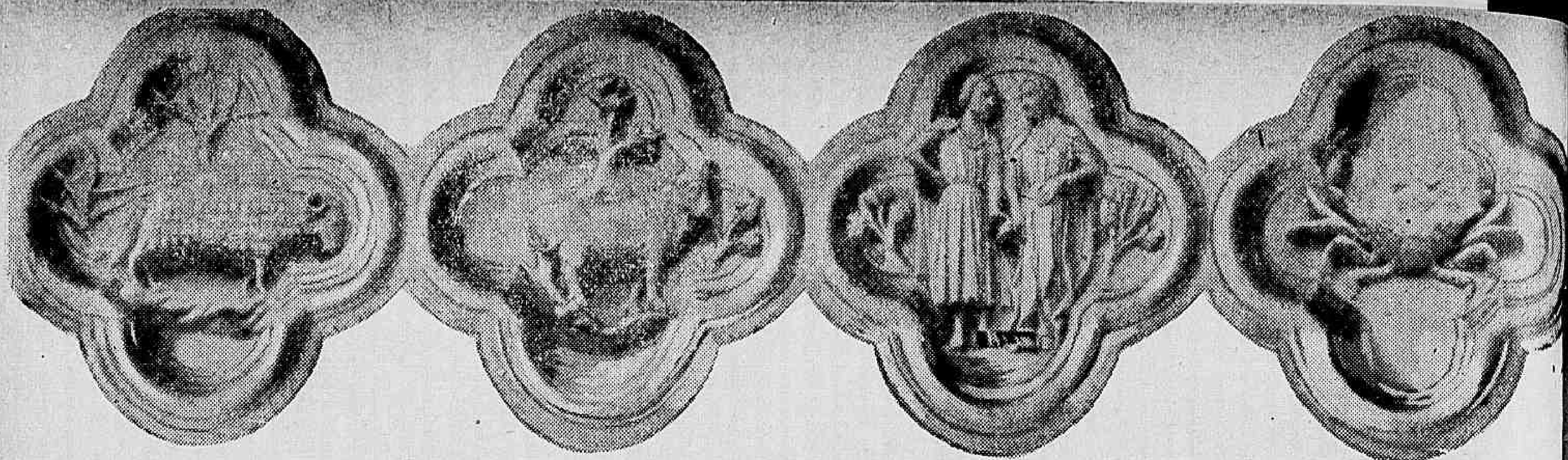
8



BRASSO

é braço para limpar metais!





OS ASTROS E O SEU DESTINO

NINGUÉM conhece o futuro. Entretanto, todo mundo se inquieta, e muito, em conhecer a profissão dos adivinhos. Não pretendemos dizer com isto que o destino de cada pessoa está inscrito nos astros. O quadro que apresentamos hoje indica os dias propícios à ação e que lhe darão, talvez, uma oportunidade suplementar de felicidade. Não será desinteressante, portanto, ter uma visão geral dos bons e maus períodos. Saiba aproveitá-los, deixando, porém, sempre, uma grande parte para o imprevisto...

PARA OS NATIVOS DE ARIES

1.º decanato: 21-30 de março.

Êste ano lhe dará novas oportunidades, uma atmosfera favorável que lhe permitirá uma vida agradável e mais fácil.

Para os que são nascidos:

de 21 a 25: períodos favoráveis aos negócios — de 10 a 30 de maio.

De 26 a 30: períodos favoráveis aos negócios — de 31 a 1.º de junho.

Sucesso pessoal, prestígio social - de 25 de julho a 2a de agôsto, de 23 de novembro a 1.º de dezembro. Na semana de aniversário, o 25 é o dia mais favorável. Demoras, empreendimentos novos — de 8 a 20 de fevereiro. A vida sentimental lhe dará alegrias de 30 de agôsto a 6 de setembro, de 6 a 13 de maio e de 2 a 12 de fevereiro.

2.º decanato: 31 de março-9 abril

A partir de junho, você ganhará muita coisa boa. Para os que são nascidos:

De 31 de março a 1.º de abril: períodos favoráveis à vida familiar — de 22 a 29 de junho;

de 2 a 9 de abril: períodos favoráveis à vida familiar — de 30 de junho a 8 de agôsto.

Demoras e empreendimentos novos — de 21 de fevereiro a 6 de março. Sorte coroada de sucesso — de 3 a 12 de agôsto, de 2 a 11 de dezembro. Na semana de aniversário, o 4 é o seu dia melhor. A vida sentimental terá grande importância de 13 a 23 de fevereiro, de 4 a 19 de maio, de 8 a 15 de setembro e de 14 a 21 de dezembro.

3.º decanato: 10-19 de abril

Você conhecerá as alegrias da luta e do sucesso que sobrevirão, e é o que convém ao seu temperamento. Entrará, também, num período particularmente fecundo, mesmo que as realizações pareçam demorar.

Para aquêles que são nascidos:

De 10 a 15 de abril: os aspectos favoráveis dos negócios, a vida sentimental e espiritual se farão sentir de 1.º de maio a 25 de novembro.

O amor lhe sorrirá de 25 de de fevereiro a 14 de março, de 20 de maio a 4 de junho, 16 e 23 de setembro e de 22 a 29 de dezembro. Recepção — de 13 a 22 de agôsto, de 12 de maio a 21 de dezembro. Demoras — de 7 a 19 de março. Na semana de aniversário, o 13 é o seu melhor dia.

TAURUS

1.º decanato: 20 a 30 de abril.

Nada romperá a harmonia de sua vida; os dias felizes não têm história história, porque lhes darão uma vida calma, isenta de aborrecimentos.

A vida sentimental será ainda mais doce de 5 a 16 de junho, de 24 de setembro a 1.º de outubro e de 30 a 31 de dezembro. Passeios e recepções: sucesso — de 23 de agôsto à 2 de setembro, de 22 a 31 de dezembro. Durante a semana de aniversário, os dias 24 e 25 serão os melhores e particularmente favoráveis.

2.º decanato: 1-10 de maio.

Grandes possibilidades de melhorar sua situação. Você poderá assumir responsabilidades importantes.

Para os que são nascidos:

De 1.º a 4 de maio: períodos propícios — de 1.º de janeiro a 24 de fevereiro, de 5 a 10 de maio: períodos propícios — de 2 a 29 de março.

Sucesso social — de 1.º a 10 de janeiro, de 3 a 12 de setembro. Na semana de aniversário, o 3 e o 4 são dias muito favoráveis. O coração ficará satisfeito de 17 a 27 de junho e de 2 a 10 de outubro.

3.º decanato: 11-20 de maio.

Suas faculdades de realização terão um emprêgo muito eficaz e os resultados serão frutuosos.

Para os que são nascidos em:

De 11 a 12: datas favoráveis para os negócios e a vida familiar — de 30 de março a 8 de abril; de 13 a 17 de maio: datas favoráveis aos negócios e à vida familiar — de 9 a 30 de abril; de 18 a 30 de maio: datas favoráveis aos negócios e à vida familiar — de 1.º a 12 de maio.

Sucesso — de 10 ou 19 de janeiro, de 13 a 22 de setembro. Na semana de aniversário, o dia 13 lhe terá vantagens particularmente. Vida sentimental favorável — de 27 de junho a 6 de julho, de 11 a 19 de outubro.

GÊMEOS

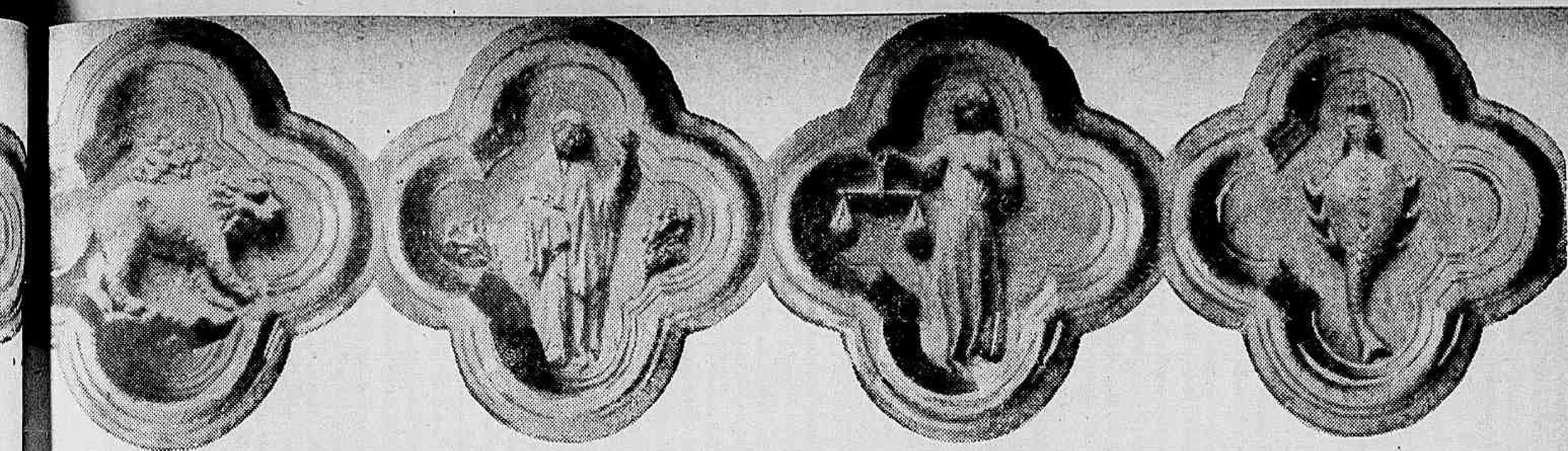
1.º decanato: 21-31 de maio.

Uma vida intensa em todos os domínios, aumentando certa melhora de situação. Você terá responsabilidades que lhe trarão vitória.

Para os que são nascidos:

De 21 de maio a 25: períodos favoráveis — de 10 a 30 de maio; de 26 a 31 de maio: períodos favoráveis — de 31 de maio a 25 de junho.

Sucesso social — de 20 de janeiro a 29, de 23 de setembro a 30 de outubro. Na semana de aniversário, os dias 23 e 24 lhe serão favoráveis. Vida sentimental — de 7 a 16 de julho e de 19 a 20 de outubro lhe trarão grandes alegrias.



2.º decanato: 1.º - 10 de junho.
Os acontecimentos tomarão um relêvo particular; evite tôda manifestação de impaciência, saiba esperar sua hora.
Para os que são nascidos:
De 1.º a 3 de junho: períodos favoráveis aos negócios — de 22 de junho a 4 de julho; de 1.º a 10 de junho: períodos favoráveis aos negócios — de 5 de julho a 8 de outubro.
Sucesso mundano — de 4 a 13 de outubro. De 30 de janeiro a 8 de fevereiro. Na semana de aniversário, o 2 é o seu dia melhor. Vida sentimental: para os reencontros e os noivados — de 17 a 25 de julho e de 27 de outubro a 2 de novembro.

3.º decanato: 11-21 de junho.
Você entrará num período excepcional: três aspectos importantes lhe serão favoráveis.
Para os que nasceram:
De 11 a 13: aspectos felizes — de 9 a 27 de agôsto; de 14 a 17: aspectos felizes — de 28 de agôsto ao fim de outubro.
Vida social e mundana: bons períodos — de 9 a 18 de fevereiro e de 14 a 23 de outubro. Durante a semana de aniversário, o 21 é o seu dia melhor. A vida sentimental terá todo o seu valor de 26 de julho a 3 de agôsto e de 3 e 11 de novembro a 3 de agôsto e de 3 a 11 de novembro.

CÂNCER

1.º decanato: 22 junho-1.º julho
Virá a calma que você esperava há longo tempo. Tudo ficará em ordem. Você poderá ampliar seu círculo de relações.
Vida social, períodos mais favoráveis — de 19 a 28 de fevereiro e de 24 de outubro a 2 de novembro. Na semana de aniversário, o dia 22 lhe trará vantagens. Vida sentimental favorecida — de 5 a 13 de janeiro, de 4 a 12 de agôsto e de 12 a 19 de novembro. Cada mês lhe trará uma chance de ganhar na loteria: o 27-1, 23-2, 22-3, 19-4, 26-5, 12-6, 10-7, 6-8, 2-9, 27-10, 23-11 e 21-12.

2.º decanato: 2-12 de julho.
Certos pontos de semelhança com 1952. Todavia, a partir de agôsto, um ano calmo.
Para os nascidos:
De 2 a 7: períodos favoráveis aos negócios e à vida privada — de 4 de janeiro a 2 de março; de 8 a 12: período favorável aos negócios e à vida privada — de 3 a 29 de março.
Sucesso social — de 1.º a 10 de março, de 3 a 12 de novembro. Vida sentimental — de 14 a 23 de janeiro, de 13 a 20 de agôsto e de 20 a 27 de novembro.

3.º decanato: 13-22 julho.
Período muito interessante em que você terá acontecimentos inesperados.
Para os que nasceram:
De 14 a 20: sucesso nos negócios — de 30 de março a 30 de abril; de 21 a 22: sucesso nos negócios — de 1.º a 9 de maio.
Sucesso nas festas — de 11 a 20 de março e de 13 a 22 de novembro. Na semana de aniversário, o dia 20 lhe trará vantagens. Vida sentimental — de 24 de janeiro a 1.º de fevereiro, de 21 a 29 de agôsto e de 28 de novembro a 5 de dezembro.

PARA OS NATIVOS DE LEO

1.º decanato: 23 de julho a 2 agôsto
Uma melhora geral, especialmente na situação financeira e na vida familiar.
Para os que nasceram:
De 23 a 28: períodos favoráveis — de 10 de maio a 3 de junho; de 29 a 2: períodos favoráveis — de 4 a 25 de junho.
Empreendimentos novos, demoras — de 8 a 20 de fevereiro, poderão surgir. Para escolher o ciclo de suas amizades, escolha de 21 a 30 de março, de 23 de novembro a 1.º de dezembro. Na sua semana de aniversário, prefira o dia 30. O coração ficará satisfeito, a vida sentimental passará ao primeiro plano de 2 a 12 de fevereiro, de 30 de agôsto a 6 de setembro e de 6 a 12 de dezembro.

2.º decanato: 3-12 de agôsto.
Melhora em todos os setores.
Para os que nasceram:
De 3 a 9: períodos favoráveis aos negócios e à vida familiar — de 26 de junho a 28 de julho; de 10 a 12: períodos favoráveis — de 29 de julho a 14 de agôsto.
Novos empreendimentos — de 21 de fevereiro a 6 de março. Na sua vida social, você terá sucessos se seus esforços se concentrarem de 31 de março a 9 de abril, de 2 a 11 de dezembro e, na sua semana de aniversário, o dia 8. O amor será favorecido na sua vida de 13 a 23 de fevereiro, de 4 a 19 de maio, de 8 a 15 de setembro e de 14 a 21 de dezembro.

3.º decanato: 13-22 de agôsto
Um ano de transformação moral.
Para os que nasceram:
De 13 a 16: períodos favoráveis aos negócios — de 10 de agôsto a 4 de setembro; de 17 a 19: períodos favoráveis — de 5 de setembro a fim de outubro.
A vida social terá grande realce de 10 a 19 de abril e de 12 a 21 de dezembro. Na semana de aniversário, o dia 18 é o seu dia melhor. A vida sentimental será plena de alegrias de 24 de fevereiro a 14 de março, de 16 a 23 de setembro e de 22 a 29 de dezembro.

PARA OS NATIVOS DE VIRGO

1.º decanato: 23 de agôsto a 2 de setembro.
Ano calmo, que lhe permitirá realizar as possibilidades que são desejadas.
Para os nascidos:
Dia 24: dia favorável — 31 de agôsto; de 25 a 1.º: período favorável — de 1.º a 4 de setembro.
A vida social e mundana terá grande brilho de 20 a 30 de abril e de 22 a 31 de dezembro. Na semana de aniversário, o dia 29 lhe trará vantagens particulares. Os melhores períodos de sua vida sentimental se situam de 5 a 16 de



(*Conclui na pág. 72*)

Magnífica realização de uma das inúmeras alunas do

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO LTDA.



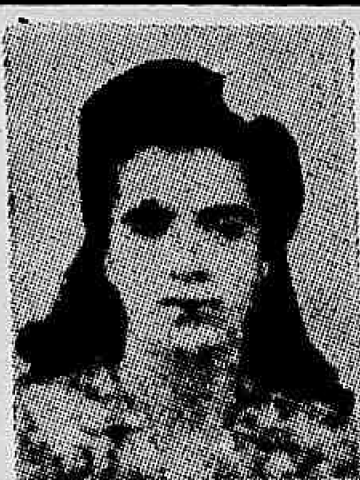
Nossa aluna Dna. Yolanda G. Láu, residente na cidade do Espírito Santo, que confeccionou êste maravilhoso vestido de noiva.



4 DE DEZEMBRO DE 1950
Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.
Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio



1 DE SETEMBRO DE 1950
Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.
Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.
Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949
Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.
Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



13 DE SETEMBRO DE 1950
Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.
Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baia



19 DE OUTUBRO DE 1950
Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.
Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950
É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.
Teresinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950
Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.
Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.
Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

542

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______
RUA ______ N.º ______
CIDADE ______
ESTADO ______

falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

O RECÉM-NASCIDO E SEU SISTEMA NERVOSO

O sistema nervoso do recém-nascido é muito desenvolvido, comparativamente com o de adulto, o que faz com que apresente uma tendência acentuada às convulsões.

Durante os primeiro e segundo meses, a criança sã dorme constantemente, acordando-se ùnicamente para alimentar-se.

É possível que algumas mães verifiquem, às vêzes, nessa idade, um sorriso em seu semblante, porém, êste não terá expressão de inteligência alguma.

O chôro já apresenta "sensações", seja de fome ou dor, muito freqüentemente produzido por cólicas intestinais, ou então, por sensações de mal-estar físico, provocado por fraldas molhadas ou sujas. Já aos 3 meses, a situação se modifica, ficando acordada algum tempo, durante o dia, e apresenta movimentos conjugados dos olhos, deixando de ser estrábica, e fixando-os nos objetos que o rodeam, procurando apreendê-los com as mãozinhas. Já então seguirá os pais com os olhos, sorri quando satisfeita: estará, então, adquirindo personalidade.

Aos 4 e 5 meses já volve a cabeça, quando é chamado, começa a balbuciar, ri com facilidade, demonstrando, também, sua alegria com gritos e movimentos executados com fôrça. Criança nesta idade que é muito tranqüila e indiferente deverá ser levada ao médico.

Dos 6 aos 12 meses, a criança apresenta grandes progressos em sua inteligência, mostrando sinais inequívocos de querer falar, podendo, mesmo, algumas vêzes, produzir sílabas e mesmo palavras tais como "papá" ou "mamã".

De 1 a 2 anos, continuam os progressos, havendo crianças que, aos 2 anos, falam corretamente. Não é isto, entretanto, regra, e podemos dizer que não cabe a classificação de anormal a uma criança que não fale antes dos 3 anos. Podemos assustarnos, sim, se a criança não falar entre 3 e 4 anos.

Há, felizmente, cada vez menor número de pessoas que atribuem ao freio da língua o retardamento em falar de uma criança: o freio da língua nada tem a ver com isso, e não deve constituir preocupação. Cortar o freio da língua só será necessário em casos muito excepcionais, e nunca será por mudez, e nem sequer por dificuldade acentuada no falar. O que tem, realmente, influência na precocidade e perfeição do falar da criança é a educação dos pais e pessoas que o rodeam, que deverão sempre corrigí-la e, sôbretudo, falar-lhe de forma perfeitamente clara e pausada. Para estas crianças, a Escola Maternal tem uma grande fôrça educadora. Geralmente, são mais precoces no falar as crianças do sexo feminino que as do sexo masculino e, ao que parece, a precocidade no falar é um indício favorável à inteligência e memória da criança. Quanto à audição, é no recém-nascido imperfeita, dado que a membrana do tímpano está colocada horizontalmente, no momento de nascer, e ainda que o ouvido interno não está bem desenvolvido. Por êsses motivos, o recém-nascido ouve mal e ùnicamente os grandes barulhos o impressionam. Entretanto, pouco a pouco, o ouvido se vai aguçando e a criança maior apresenta maior acuidade auditíva que o adulto. No tocante à visão, pode-se dizer que o recém-nascido não a tem no sentido que nós, adultos, damos a esta palavra. Êle é capaz apenas de distinguir a luz da escuridão. Durante as primeiras semanas, os movimentos dos olhos não são conjugados, como já o dissemos linhas àcima, e daí o fato de muitas mães julgarem que seus filhos serão estrábicos. Geralmente, aos 3 meses, seus olhos adquirem os movimentos normais.



As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638

Música e Perfume

pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-8 1360 Kc/s

Uma cortezia de

Perfumarias CARNEIRO e **Produtos SWING**



As terças e quintas-feiras diretamente da

Night and Day

A BOITE DOS ASTROS

das 21 ás 22 horas

Corações Nas Trevas

12.º CAPÍTULO — Resumo — Sara, arrependida do que fizera, procura o velho Antonio e conta o que aconteceu. **Roberto,** após testemunhar a traição de sua amada, parte para o aeroporto. Na rua, o jovem é abordado por um homem (Duka) que acusa Sara **de ser uma mulher** sem escrúpulos e perigosa. Antonio, informado do que sucedera, resolve procurar Roberto; não o encontrando em casa, é levado pelo ordenança dêste num jipe para o aeroporto, aonde chega no momento em que o capitão está subindo as escadas do avião.



zera,
após
Na
Sara
erto;
mo-

NAQUELE INSTANTE, OUVIMOS PASSOS...

Está chegando alguém. Não quero ser vista.

Entre naquele quarto.

ROBERTO E ANTÔNIO ENTRARAM NO QUARTO.

Roberto! Antônio!

Antônio contou-me a verdade e, agora, você precisa me ajudar a eliminar o bando de espiões. Talvez seja possível salvar sua irmã.

Frida... Agora compreendo o motivo de seu interêsse. Preciso vê-la.

Você conheceu minha irmã. Frida Masson e Linda Norton são a mesma pessoa.

Ela está naquele quarto.

O quarto está vazio. Há outra saída e ela deve ter fugido.

Ela está subindo num carro com um homem. Depressa!

CONTINUA

E' FACIL DECORAR...

BOLOS E SALGADOS

3.ª EDIÇÃO

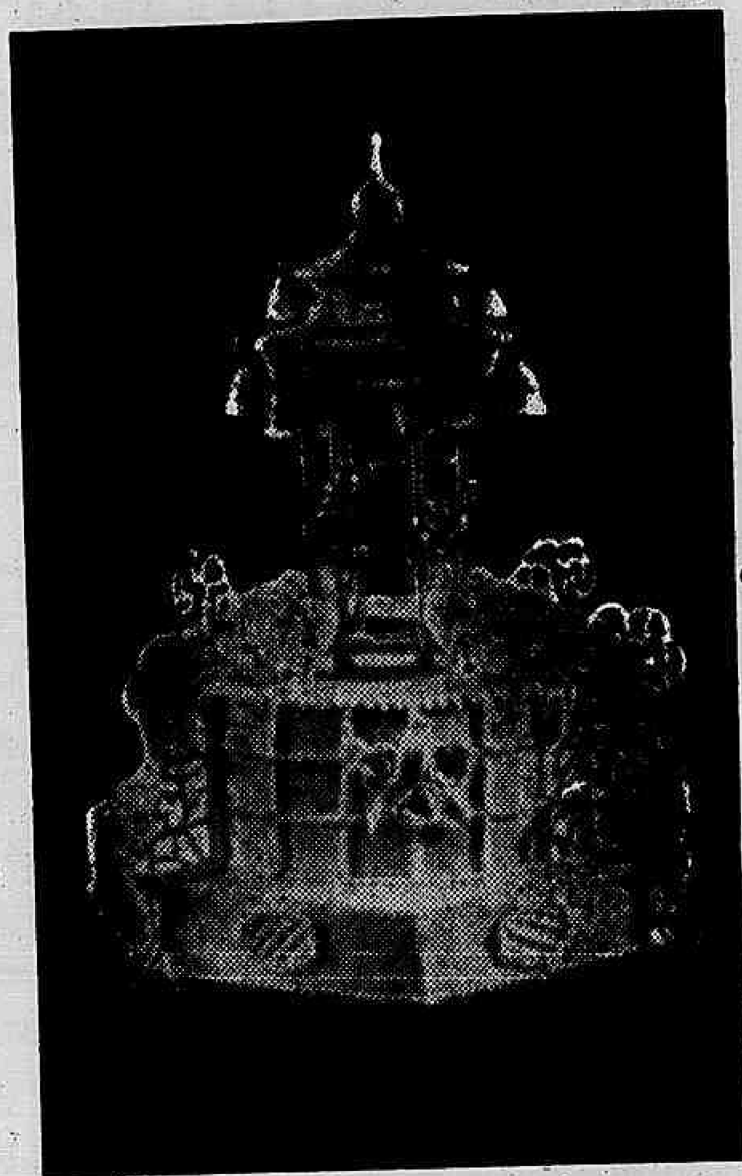
Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 600 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos. SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc. Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO.



OS ASTROS E O SEU DESTINO

(Continuação)

junho, de 24 de setembro a 1.º de outubro e de 30 a 31 de dezembro.

2.º decanato: 3-12 de setembro.

A sorte está com você nêste ano.

Para os que nasceram:

De 4 a 7: períodos favoráveis aos negócios — de 4 de janeiro a 24 de fevereiro; de 8 a 12: períodos favoráveis — de 25 de fevereiro a 24 de março.

Sucesso nas reuniões mundanas — de 1.º a 10 de maio e de 1.º a 10 de janeiro. Na semana de aniversário, seu melhor dia é o 7. A vida sentimental terá grande incremento de 17 a 27 de junho e de 2 a 10 de outubro.

3.º decanato: 13-22 de setembro.

Ano feliz desde a primavera, que lhe trará muitas alegrias.

Para os que nasceram:

De 13 a 15: datas propícias aos negócios — de 25 de março a 4 de abril; de 16 a 22: datas propícias — de 9 de abril a 9 de maio.

A vida mundana e as distrações lhe trarão sucesso de 10 a 19 de janeiro e de 11 a 20 de maio. Na semana de aniversário, o 17 é o seu melhor dia para receber amigos. A vida sentimental terá grande realce de 27 de junho a 6 de julho e de 11 a 19 de outubro.

PARA OS NATIVOS DE BALANÇA

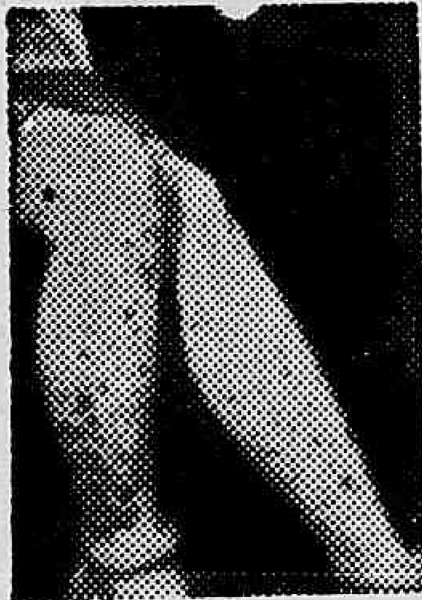
1.º decanato: 23 setembro - 6 de outubro.

Êste ano lhe trará realizações de esperanças e poderá contar com uma melhora de situação.

Para os que nasceram:

De 23 a 27: períodos favoráveis — de 10 a 30 de maio; de 28 a 2 períodos favoráveis — de 31 de maio a 21 de junho.

(Continua no próximo número)

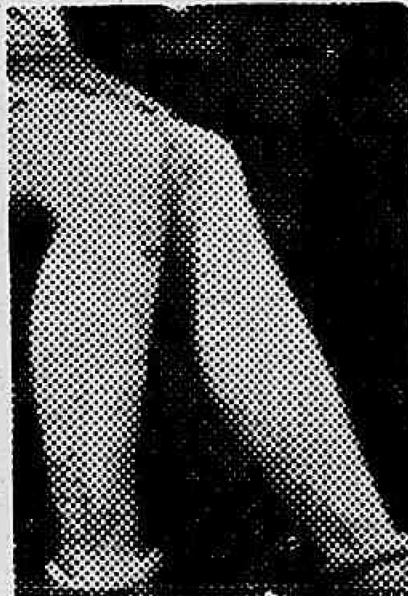


BELZEMA

para

Erupções da Eczema

• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.

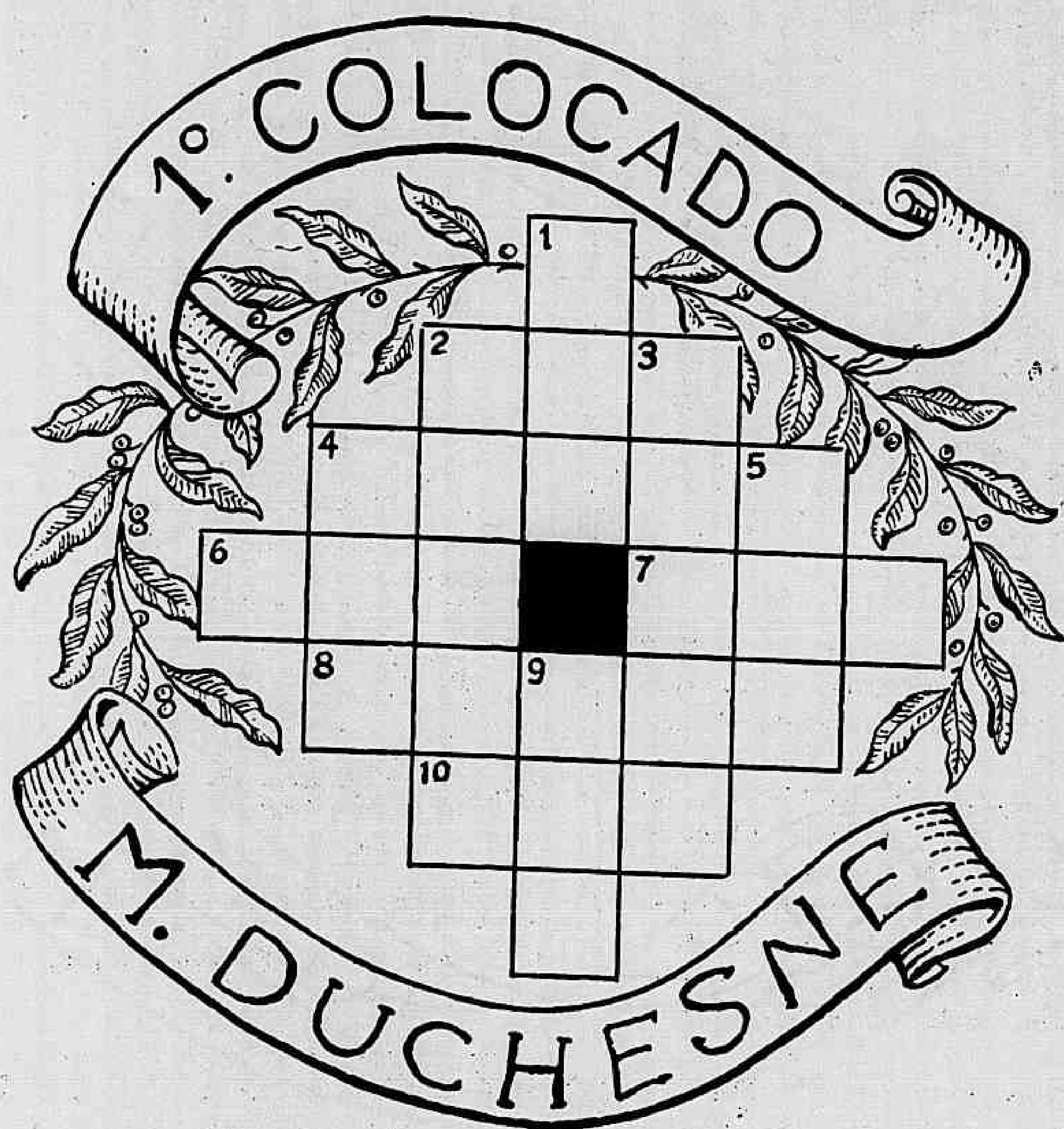


Aguardem o Maravilhoso Número Especial dedicado às NOIVAS e à Primavera.

Dizem cientistas que as cataratas devidas à sensibilidade podem ser evitadas tomando oito a dez copos de água por dia e comendo verduras e algum ôvo; o leite e as vitaminas A e C (em doses indicadas pelo médico) completam o regime.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 124

Horizontais: 2 - Fruto da ateira; 4 - Exceto, salvo; 6 - Ensejo, pretexto; 7 - Pandega, troça; G e r m i n a, deita gomo; 10 - Altar de sacrificos.

Verticais: 1 - Divisão de uma peça teatral; 2 - Sufoca, mergulha; 3 - Perfume agradável; 4 - Membros empenados das aves; 5 - Espécie de parreira; 9 - Reza.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Cotavas; 8 - Atolara; 9 - Mineral; 10 - Acatada; 11 - Sararas.

Verticais: 1 - Camas; 2 - Ótica; 3 - Tonar; 4 - Aleta; 5 - Varar; 6 - Arada; 7 - Salas.

CHARADAS

Auxiliares:

I

+ lamo = Frauta.
+ garo = Barbeiro.
+ vabo = Pia.

Conceito: Caravana

II

+ bra = Animal.
+ ca = Animal.
+ bo = Animal.

Conceito: Animal.

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão abaixo, formar dez sinônimos de *estrondar*.

1 — Riniter .... 1 — ....
2 — Soarres .... 2 — ....
3 — Barretum .... 3 — ....
4 — Percutirre .... 4 — ....
5 — Coare .... 5 — ....
6 — Rabore .... 6 — ....
7 — Sonarres .... 7 — ....
8 — Bombarri .... 8 — ....
9 — Rato .... 9 — ....
10 — Rosa .... 10 — ....

RESULTADO DO CONCURSO COMEMORATIVO DO 2.º ANIVERSÁRIO DESTA SEÇÃO

(Continuação)

Merecem menção especial, apesar de não terem sido premiados, os trabalhos dos seguintes concorrentes:

Edla Marques, Gleuza de Matos Bloise, Nára Lúcia de Oliveira, Auricelia de Azevedo Lelis, Aldenice Holanda Bastos, Divalda Raliles, Almir da Cunha Silva, Joaquim C. Serra, Rosaly Leal, Juveneliza da Cunha, Luizinha Fedumenti, Donatila Borba, Milton de Azevedo Paiva, Jacira Alres, Iacira Frazão Souza, Iraides Goulart, Ada Omizzolo, Lucyr Jones Antunes, Lúcia de Mello, Yara Veri, Nilza Aparecida Mendes Tomba, Ruth Barbosa Faria, José Antonio Abdel-Nour, W. Westin, Maria de Lourdes Parada Franch, Herminia Gilly, Ivone Tartaglia, Sana Nascimento Rodrigues (Fátima), Maria do Socorro Rodrigues, Sandra Naid, Lenor Bastos Fireman, Nair Guimarães de Oliveira, Alzira Cação, Lucio da Costa Bezerra, Neide Maria, Joaquim Pereira Netto, Clélia Silva Santa Rita, Luiza P. Caffaro, João Francisco da Silva, Elza Machado de Azevedo, Oyama P. da Silva, Odete Mirtes Engman, Irahydes, Liz Ferreira Castro, Granville Alves Bastos, Mauricio João Rodrigues de Oliveira, Maria Antonietta C. Elias, Nehyta Terezinha Ramos, Elda Celina Urbano, J. Machado, Zulmira Zambon, Celia Nardy, Marcello M. Motta, Domingos Alves Fogaça, Luiza Ferreira, Carlos Braga Mello, Maria Gilda Neia, Glete Morbin, Pedro Ernesto Pereira Bompeixe, Noemi de O. Nogueira, João S. Castilho, Mariangela Silva Prezia, Lucia Maria Prezia, Laurinda Lopes, Wilma Faria de Oliveira, Maria Seppa, Maria da Gloria Vaz, Therezinha Gomes Ramos, Maria da Conceição Araújo, Anita Degani, Lair Ribeiro da Silva, Willmar Pfaltzgraff, Luiza de Marillac Castagnet, Janice Japyassú, Acilda Cavalcanti de Assis, Magaly M. Castro, Zely Costa Paes de Barros, Silvia Moraes Ribeiro, Lucy de Almeida Pacheco, Lêla Moreira, Julio José Pedroso, José Maria R. Noronha, Sidney de Souza Lima, Naldy Silveira, Ligia Maria, Eny Nunes Madureira, Jacques Zonis, Yone Ferreira de Melo, Nícia de Andrade Hippert Verdini (Cínia), Recruta, Percimo Chiaretto, Therezinha Buonafina, Jane Beato, Suéle Fontes Faria, Elba Menezes Caria e Raul Garcia Paz.

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

Propriedade da

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Redação e Administração:

Av. Rio Branco, 31 - 1.° andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa

Secretário:
Oliveira Herencio

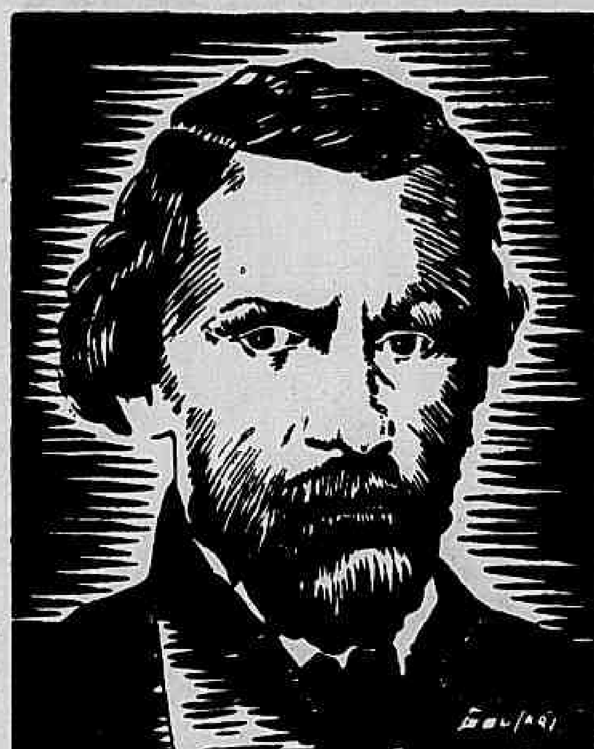
Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luir Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

NOMES DA HISTÓRIA

ROBERTO MOURA TORRES



GONÇALVES DIAS

MORREU no dia 3 de novembro de 1864 Antonio Gonçalves Dias, um dos maiores poetas brasileiros.

Nasceu na cidade de Caxias, no Maranhão, no ano de 1823. Quando estudava na Universidade de Coimbra, conviveu com os poetas românticos daquele tempo. Depois de formado, voltou ao Brasil, passando pelo Maranhão, onde ficou de 1845 a 1846.

Mais tarde, veio para o Rio de Janeiro, onde publicou "Primeiros Cânticos", que foram acolhidos com grande entusiasmo por Alexandre Herculano.

Logo depois, seguiram-se "Segundos Cânticos" e "Últimos Cânticos", num dos quais se achavam as "Sextilhas do Frei Antão", deliciosa imitação do estilo português antigo.

Em 1849, fundou o jornal "Guanabara", escrevendo artigos históricos. Foi encarregado oficial de inspecionar as escolas situadas nas províncias do norte.

Encarregado pelo govêrno do Império, foi à Europa coligir dados que pudessem interessar à história do Brasil. Durante a viagem, começou a escrever "Os Timbiras". No ano de 1857, publicou em Leipzig "Novos Cantos", escrevendo ainda um dicionário da língua tupi.

Mais tarde, regressou ao Brasil e foi nomeado vogal de uma comissão exploradora, partindo nesse pôsto para o Ceára em 1859. No ano de 1860, subiu o Amazonas, coligindo valiosos elementos que contribuiram para o êxito da Exposição Industrial do Brasil no ano de 1861. Tendo sido acometido por doença grave, embarcou para a Europa, procurando alívio para seus males.

Em 1864, achando-se em París doentíssimo, pois a enfermidade progredira com rapidez, recebeu a notícia de que ia ser suspenso um subsídio que o govêrno lhe dava. Isto deixou-o aflito, pois a miséria o esperava. Partiu, então, para o Rio de Janeiro, a bordo do navio "Ville Bologne", no dia 3 de novembro de 1864. Veio num navio à vela por não ter dinheiro suficiente para embarcar num paquete. Naufragou o "Ville de Bologne" quando avistava a cidade do Maranhão. Salvaram-se todos, menos o poeta. Minado pela doença, cheio de profundo desgôsto, sentiu-se fraco e desamparado. Mesmo que não morresse no naufrágio, não teria muitos dias de vida.

E assim morreu o grande e imortal poeta Gonçalves Dias, o sonhador de temperamento triste e romântico. Seus versos são a expressão máxima do lirismo e da simplicidade, o que fêz de Gonçalves Dias o poeta mais popular. As suas obras têm abundância de variedades, perfeição e equilibrio, o que fizeram dêle um talento completo, um verdadeiro gênio.

No próximo número: Silva Rabelo.

TORNE SEU BUSTO MAIS FIRME MAIS JOVEM



Pasta Russa

Restaura em poucas semanas os seios caídos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Nas farmácias, drogarias e perfumarias. Pelo reembôlso. Caixa Postal 1724 - Rio — Cr$ 35,00.

PARA OS MALES DO FÍGADO

Fideine, restabelece a função do fígado, evitando as desagradáveis consequências das moléstias dêsse órgão.



FIDEÏNE

Um produto do
LABORATÓRIO BÉRGAMO
Av. Pires do Rio, 23 - Itaquera - E. F. C. B.
S. S. Public. 31.009

CASACOS DE PELES
BRUMEL INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME
Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACÕS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.° andar - Rio de Janeiro - Tel.: 43-3998
Comêço da Rua do Teatro



BARBETTE FROCKS — Costume de alpaca fechado por meio de pequenas tiras abotoadas na frente. Gola e punhos virados. Mangas 3/4. Saia feita de panos. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



ESTELITA RODRIGUES

★

JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

ESTELITA RODRIGUES é um dos nomes que, ùltimamente, vem recebendo os aplausos do público com entusiasmo, porquanto sua atuação no rádio lhe vem dando um destaque singular pela maneira sempre correta dos vários tipos de personagens que interpreta no rádio-teatro.

Personalidade inconfundível, Estelita Rodrigues é uma vitoriosa na radiofonia, tendo brilhado como compositora e autora de um grande número de músicas de sucesso, que são: "No creas", bolero; "Mentira", valsa; "Salva-me" bolero e "Não me perguntes", samba canção.

Antes de ingressar na Rádio Nacional, Estelita Rodrigues trabalhou no teatro, onde obteve aplausos gerais da crítica especializada.

Independente de ser rádio-atriz, autora e compositora, Estelita é funcionária municipal e uma boa... dona de casa!